

لشهابالدین أحمد برعیاد بن شعبی<sup>ایشی</sup> ۸۵۸ هـ

معشرعه



للشيخ السيدمحمد الدمنهوري ليثق

طبعة مبريرة مصحة ملونة

مَكْتَبَ إِلَّالِيَّةِ كَا مُكْتَبَ إِلَّالِيَّةِ كِلَّا كُلْتَنِي - بِالسَّانِ





لشهاب الدين أحمد برعياد بن شعيب رالله الشهاب الدين أحمد برعياد بن شعيب رالله



للشيخ السيدمحمد الدمنهوري لين للشيخ السيدم محمد الدمنه



اسم الكتاب المتأولكافي

ناليم : لثهاب الدين أحمد بن عياد بن شعيب راي

عدد الصعحات : 84

السعر : =/35روبية

الطبعة الأولى : ٢٩١١هـ ٢٠٠٠)

الله ما شر : مكالناع:

جمعية شودهري محمد علي الحيرية. (مسجّلة)

Z-3 اوورسيز بتكلوز حلستان جوهر، كراتشي، باكستان.

المالف : +92-21-7740738

العاكس : +92-21-4023113

al-bushra@cyber.net.pk : البريد الإلكتروبي

www.ibnabbasaisha.edu.pk الموقع على الإنترات:

يطلب من : مكتبة البشرى كراتي - 92-321-2196170 :

مكتبة الحرمين أردو بإزار الا يور ـ 4399313-321-94

المصياح، ١٦ أردو إذا دل عد - 7223210 - 124656

يلك ليند آن ياازه كائ روز مراوليند ك 65773341-55773341 و 651-5773341 و 651-5773341 و 651-5773341 و 651-5773341

مكتبة رشيدية، سركي روز ، كوئد ـ 0333-7825484

وأبضأ يوحد عندجميع المكتبات المشهورة

#### مقدمة

الحمد لله الذي قصرت عن الإحاطة بمعاني آياته عبارات البلغاء الراسحين، وعجزت عن بيان بدائع مصنوعاته ألسن الفصحاء البارعين. والصلاة والسلام على من ملك طرفي البلاغة إطناباً وإيجازاً وهو سيد الكاملين، وأنزل عليه في وافر الكتاب المستبين: ﴿ وَمَا عَلَمْتُهُ ٱلشِّعْرُ وَمَا يُلْبِغِي لَهُ أَ إِنْ هُو إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْءَانٌ شُبِينٌ ﴾، وعلى آله وأصحابه ومن اقتدى هم إلى يوم الدين.

أما بعد يخفهذا كتاب متن الكاتي يحتوي على علمي العروض والقوافي، ولهما مكانة رفيعة ودرجة عظيمة في الأدب العربي، من جهل عن أغراضهما لا يعرف مقاصد الشعر وغرضه.

ومن تاحية أخرى كثير من طلاب العلم في زماننا يُجدّون إليهما ولا يصلون، ومن منافعهما وثمراقما يحرمون؛ لما ألهم أخطؤوا طرائقهما وتركوا شرائطهما ومناهجهما، وكل من أخطأ الطريق ضلّ فلا ينال المقصود قلّ أو جل.

ولأهمية هذا الكتاب احتاج الأمر إلى إخراجه في ثوبه الجديد في طباعة حديثة، بحيث يستفيد منه الطلاب حق الاستفادة؛ لأن الاستفادة من الكتب المطبوعة على الطباعة القديمة قد صعبت؛ لحدوث التغير والتبدل في مجال الكتابة والطباعة. فقامت - بعون الله وتوفيقه - مكتبة البشرى بأداء هذه المهمة، ولتكون الفائدة والاستفادة أتم وأشمل انتحبت مكتبة البشرى لحذا العمل جماعة من العلماء المتخصصين؛ لإخراج هذا الكتاب على ما يرام.

نرجو من الله سبحانه وتعالى كامل الرجاء أن يتقبل هذا الجهد المتواضع بفضله العام، ويجعله في ميزان حسناتنا، ويستر زلاتنا، برحمته الخاصة، إنه سميع بحيب.

## منهج عملنا في هذا الكتاب:

ولأهمية هذا الكتاب قمنا بإحداث طبعه في أسلوب أنيق وطراز جديد؛ ليكون أشمل نفعاً، فاتبعنا الميزات التالية:

- بذلنا مجهودنا في تصحيح العبارة من الأخطاء اللفظية والمعنوية التي توارثت قديما في الطبعات الهندية والباكستانية مع رعاية قواعد الإملاء والترقيم.
  - ووضعنا عناوين المباحث في رأس الصفحات؛ تسهيلا للدارس.
    - وشكلنا ما يلتبس أو يشكل من الكلمات الصعبة.
  - جلَّينا سائر عناوين المباحث باللون الأحمر؛ تنبيها على أهميتها.
  - وأشرنا إلى التعليقات التي في حاشية الكتاب بـــ"أسود غامق" في المتن.
    - راجعنا في تصحيح هذا الكتاب إلى جميع النسخ المطبوعة.

و محتاما، هذا جهدتا بين أيديكم، فإن وفقنا فيه فالقضل لله وحده، وإن كان غير ذلك قالخطأ لا يخلو عنه بشر، والحمد لله بداية وتحاية.

مکتبة البشری کراتشی، باکستان

# بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، ........

أما بعد فيقول العبد الفقير محمد الدمنهوري: إني قد كنت وضعت حاشية على "متن الكافي"، وجمعت فيها ما يسر ذوي العقول، قهي حرية بأن يتعاطاها المخلصون بالقبول، ثم إنه عن لي أن أحتصر منها للمبتدئين كلمات ثعينهم على فهم معناه الوافي؛ ليستعينوا به على تصحيح كلام الشعراء بعون القادر الكافي، ولذا سميتها "المختصر الشافي على متن الكافي". يسم الله الرحمن الرحيم: افتتح المصنف وهو العلامة أبوالعباس أحمد بن شعيب القناني الشافعي كتابه بالبسملة، اقتداء بالكتب السماوية والأحاديث النبوية، والكلام على البسملة من غير هذا الفن شهير، فلا يُحتاج لتسطير، وأما من هذا الفن بأن يقال: بسم وتد مفروق ولحو ذلك، فهو تكلف لا داعي إليه؛ لأنها ليست من موضوعه وهو الشعر، فقيل: مكروه، وقيل: جائز، وقيل: إن دون الشعر حاز، وإلا فلا، وهذا في غير مدح النبي من وسائر العلوم الشرعية، وإلا فيسن باتفاق، وأما الهجاء فيبغي أن لا يختلف في منع الإتيان بحا فيه.

الحمد لله: ثبي به؛ اقتداء بالقرآن العزيز، وعملا يإحدي الروايتين المشهورتين.

على الإنعام: - يكسر الهمزة - يصح أن يكون مصدر "أتعم" بمعنى أعطى وأحسن، وعليه فلم يتعرض للمنعم به إيهاما لقصور العبارة عن الإحاطة به، ويصح أن يراد به المنعم به بحازا مشهورا، وهو متعلق بمحذوف حبر ثان، أي كائن على الإنعام، فحمد أولا على الذات، وثانيا على الصفة، أو متعلق بمحذوف على أنه مستأنف استثنافا بيانيا، أي أحمده على الإنعام، وحينئذ "على" تعليلية لإنشاء الحمد، فتكون بمعنى اللام على حد قوله تعالى: فولتُكبرُ والمدّ على ماهدا كُماه (المدّرة ١٨٥٥).

والشكر له على الإفام: جمع بين الحمد والشكر؛ ليحوز أجرهما، وهو متعلق بمحذوف خبر ثان عن الشكر نظير ما تقدم، والإفام فيه بمعنى التعليم، فلا يرد نقضا. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام، وعلى آله وصحبه السادة الأعلام.

(و بعد) فهذا تأليف .....

والصلاة والسلام: قيل: إنحا من قبيل المشترك المعنوي، وقبل: من قبيل المشترك اللفظي، والأول ما اتحد وضعه ومعناه الذي تحته أفراد تشترك قيه. والثاني: ما تعدد وضعه، ومعناه، فعلى الأول: معناه العطف، لكن إن أضيف إلى الله كان معناه الرحمة، أو إلى غيره كان معناه الدعاء، وعلى الثاني: معناها من الله الرحمة، ومن غيره الدعاء. "والسلام" معناه الأمان. على صيدنا: معلق بمحدوف خبر عنهما، أي كالنان على سيدنا، وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم، وفي كلام المصنف استعمال السيد في غيره تعالى، وهو جائز بلا كراهة، سواء كان مقرونا بـــ"ال" أم لا، محمد: بدل من "سيدنا"، أو عطف بيان لا نعت له؛ لأن العلم ينعت ولاينعت به. خير: أفعل تقضيل، حذفت منه الهمزة تخفيفا؛ لكثرة الاستعمال كما في شر، فأصلهما أخير وأشرر، فيحري عليهما من الأحكام ما أحرى على أفعل التفضيل. الأنام: المناسب هنا أن يراد بما جميع الخلائق، وغلى آله: الأنسب هنا أن يراد بمم جميع المارة إلى جواز "آله" خلافا لمن منعها، كما يجوز إضافة المصنف "له" إلى الضمير إشارة إلى جواز "آله" خلافا لمن منعها، كما يجوز إضافة "أهل" إليه باتفاق.

وصحيه: اسم جمع لصاحب؛ لأن قعلا ليس جمعا قياسيا لقاعل.

السادة الأعلام: وفي نسخة: البررة الكرام، و"السادة" جمع سائد بمعنى سيد، "والأعلام" جمع علم بمعنى الجبل، وفيه تشبيه بليغ، أي كالأعلام في الثبات، والبررة جمع بار، وهو الصادق في أقواله وأفعاله، والكرام جمع كريم، وهو السخى بالعطاء من غير عوض، والكلام على هذه الخطة ذكرته في الحاشية مستوف. فهذا: اسم الإشارة مدلوله الألفاظ الذهنية الدالة على المعايي المحصوصة من احتمالات مشهورة، لكن بتنزيل ذلك المعقول منزلة المحسوس على سببل الاستعارة التصريحية. تأليق: هو لغة إيقاع الألفة بين شيئين أو أشياء، وهو هنا بمعنى اسم المفعول، أي مؤلف على سببل المحاز المرسل الذي علاقته الجزئية والكلية؛ لأن مدلول المصدر جزء من مدلول اسم المفعول.

## كافي في علمي العروض والقوافي والله الموفق،....

كافي: أي مغني المتعاطي للعامين الآنيين، بحيث تحصل بقراءته الكفاية، ولا يحتاج إلى غيره من كتب هذا الفن، وبه اشتهر هذا المؤلف، ووقف المصنف عليه بالياء تبعا لبعضهم كقراءة ابن كثير: "ولكل قوم هادي"، وإلا فالشائع في مثل ذلك حدّف الياء في الوقف كقاض. في عليمي العروض: من ظرفية الدال في المدلول؛ لأن المؤلف اسم للألفاظ على بعض الاحتمالات، وهي ندل على المعاني، وهي هنا نفس ذينك العلمين، ويقال أيضا: عروض وقوافي بحدّف لفظ "علم"، وعلى إثباته إضافته لما بعده من إضافة العام للحاص، وفائدها الأحال، ثم النفصيل؛ ليكون أوقع في النفس، والعروض يطلق لغة على معان، منها الطريق الصعبة، ومنها مكة المشرفة؛ لاعتراضها وسط البلاد، ويطلق اصطلاحا على معان، المنعر المناسب منها هنا أنه العلم الآتي، وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها، وما يعتر بها من الزحافات والعلل.

وموضوعه: الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة، وواضعه: الخليل بن أحمد الفراهيدي، أشمه في مكة المسماة بالعروض كما تقدم، وفائدته تمييز الشعر من غيره، فيعرف به أن القرآن ليس بشعر، فقبل تعلمه إدراك هذا تقليد في العقيدة، وفيه الخلاف المقرر في علم الكلام، ويؤخذ منه أن تعلم ما يوصل منه إلى معرفة ذلك فرض عين بناه على منع التقليد في العقائد، لكن ينبغي أن ذلك في غير ذي سليقة يميز بما بين الشعر والنثر، وقد ذكرت تعريف الشعر وما يتعلق به في الحاشية.

والقوافي: وهو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية، من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح وتحوها. وموضوعه: أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها. وواضعه: مهلهل بن ربيعة خال امرئ القيس. وحكمه: الندب أو الإباحة. وفائدته: الاحتراز عن الخطأ في الفافية، ثم هي جمع قافية، وهي من المتحرك قبل الساكنين إلى انتهاء البيت، وقبل: هي الكلمة الأحيرة منه، كما سيأتي إن شاء الله تعالى. والله الموقق: أي لكل حير الذي من جملته تأليف هذا الكتاب، "والموفق" - بكسر الفاء - من التوفيق، وهو خلق قدرة لطاعة في العبد وتسهيل سبيل الخير إليه على الخلاف المشهور، وقد حرى المصنف على طريقة الغزالي من الاكتفاء بورود المادة؛ لأن "الموقق" ليس من الأسماء الحسين.

# وعليه التوكل (الأول) فيه مقدمة وبابان وخاتمة (فالمقدمة) في أشياء لابد منها،

وعليه التوكل: أي الاعتماد أي لا على غيره. الأول: أي العلم الأول من العلمين وهو العروض. فيه مقدمة إلح: ظرفية المتعلق، لكن البابان متعلقان به من حيث إلهما دالان عليه، وهو مدلول فسا، وذلك لأن العلم هو القواعد المعلومة وهي معان، والبابان اسم للألفاظ، والمقدمة متعلقة به من حيث إلها تعين مقدمة كتاب، وهي ألفاظ منه قدمت أمام المقصود ألها متسمة له.

فالمقدمة: الفاء فاء الفصيحة يعني مقدمة كتاب، وهي ألفاظ منه قدمت أمام المقصود بالذات؛ لارتباط له بها وانتفاع بها فيه، وليست مقدمة علم خلافا لمن توهم ذلك؛ لأن مقدمة العلم ما يتوقف عليها الشروع في العلم، وهي عبارة عن مباديه، وهنا لم يذكر في هذه المقدمة شيئا من المبادي، والنسبة حينئذ بينهما التباين كما علمت، وفي شرح الشيخ الأجهوري على عقيدته في التوحيد فذا المقام كلام شريف، وعبارته في هذا الشرح: واعلم أنه لا بد للشارع في علم من تصوره بوجه ما؛ لامتناع توجه النفس نحو المجهول المطلق، وأما تصوره بتعريفه حدا أو رسما، فليكون على بصيرة في طلبه، وإن انضم إلى ذلك معرفة موضوعه أو غايته كان على زيادة بصيرة فيه.

قال في "المواقف" وشرحها: الأول مما يجب تقديمه في كل علم تعريفه، أي تعريف العلم الذي يطلب تحصيله، وإنما وجب تقديم تعريفه؛ ليكون طالبه على بصيرة في طلبه؛ فإنه إذا تصوره بتعريفه، سواء كان حدا أو رسما، فقد أحاط بجميعه إحاطة إجمالية بإعتبار أمر شامل له يضبطه ويميزه عما عداه، بخلاف ما إذا تصوره يغيره؛ فإنه وإن فرض أنه يكفيه في طلبه لا يفيده بصيرة فيه. أقول: قال السيد الجرجاني في شرحه عليها أي على "المواقف": لم يرد بوجوب التقليم أنه لا بد منه عقلا، بل أريد الوجوب العرقي الذي مرجعه اعتبار الأولى في طرق التعليم.

في أشياء: اسم جمع لشيء، وقيل: جمع له، والظرفية من ظرفية الكل في الأجزاء، وقوله: "لا بد منها" أي لا غنى للطالب عن معرفتها. أحرف التقطيع: هذا استئناف بياني ونحوي؛ لأن كل بياني نحوي ولا عكس؛ لأن البياني ما كان جوابا لسؤال مقدر، ولا يلزم ذلك في النحوي، وعبر بــ"أحرف" التي هي جمع قلة؛ لأنما عشرة، وهي منتهى مدلول جمع القلة، و"التقطيع" لغة: تحزئة الشيء أجزاء، واصطلاحا: تحزئة البيت بمقدار من التفاعيل، أي الأجزاء التي يوزن بما بعد معرفة كوته من أي الأبحر بوجه إجمالي، فإضافة "أحرف" لــ"التقطيع" لامية، أي الأحرف المنسوبة للتقطيع، من حيث إنه يحصل بما بعد تركبها وصيرورها أجزاء ما ذكر، ثم اعلم أن المنظور فيه عند التقطيع مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن، مع قطع النظر عن خصوص الحركة والحرف وإن جرت عادة علماء هذا الفن أن يحسبوا الحرف المشدد باثنين، ويجعلوا الساكن هو الثاني.

وقاء اجتمعا في محمد ويرسموا التنوين ثونا ساكنة، ويقابلوه عند الوزن بحرف ساكن، ويرسموا المتحرك المشدد حرقين، ويقابلوه بهما في التقطيع؛ لأن المعتبر عندهم في رسم الحروف والمقابلة الألفاظ، فالذي يتلفظ به يرسمونه ويقابلونه بما يناسبه في الميزان، وإن لم يرسم عنه غيرهم كألف "الله" التي قبل النون والتنوين كما نقدم، وما لا يتلفظ به لا يعترونه ولو رسم كألف "قائوا" التي أمام الواو وألفات الوصل التي لا ينطق بها، والحاصل: أن المعتبر عندهم اللفظ لا الخطاء لأنه سابق على الكتابة؛ لأنها تصوير اللفظ، وتصوير الشيء متأخر عنه، ولذا يقال: خطان لا يقاس عليهما خط المصحف العثماني وخط العروضيين أي عند التقطيع وفي رسم الأجزاء.

تتألف منها إلى: أي بواسطة الأوتاد والأسباب، وفي نسخة أحرى تتركب، وقوله: "الأجزاء" أي الآتي بيالها. سيوفتا: جمع سيف، ويجمع أيضا على أسيافنا.

فالساكن: أي فالحرف الساكن فهو صفة لموصوف محذوف، وكذا يقال فيما بعده، وهذا التفريع على محذوف، تقديره: وتلك الأحرف قسمان، بعضها متحرك، وبعضها ساكن فالساكن إلخ، وتعريفه: الساكن والمتحرك من تعريف الأمور الضرورية، ولكن أحوجه إليه ابتناه ما بعده عليه؛ ولذلك فرع عليه، فقال: "فمتحرك إلخ" قهو المقصود بالذات.

ما عري عن الحركة، والمتحرك ما لم يعر علها، فمتحرك بعده ساكل سبب حفيف كقد، ومتحركان لعدهما ساكن وتلد محموع كبكم، ومتحركان ليلهما ساكل وتد مفروق كقام، وثلاث بعدها ساكل فاصلة صغرى كفعلت، ........

در حدان الحسر الراء من بالما بعده الأنه تمعنى حلاء لقال الحالي عول بعوى عربا بالصلم إلا الحلاء وأما عدى عليج عدل ما بالعدم المن بالما العلم حين علي المن علي المن وعلى بالتي وفحلت الحوال ما دا هنا بعم حي سدل الكليد وفيحه، فتعلل الله عنا في آنل فعل بالتي وفحلت حوال قراعة عرب لهلج الما علي عليه الما علي عدم حيات الما المن في عدم حيات الما يقل على حراكه يقتصي الله الما حوادها، مع أنه لا بشراط ديك؟ أحيب بأنا المراد ما وحد على بيك الصفة، فلا يستدمي الله وجودها،

فسحال على الاست لأجرالا سركت من لأجرف إلا يا سفه الأولاد والأسبات، في معنى المست على حين يدي يا في يه ما حينا الدي يا في يا حينا المدار والمهي حقيقاء الما فيه من السكمان على حركه والحي تقدالا المعنى المنحر كان على المان الراب بكسر الذي تعاقبه وقلحها، والقال فيه والأ يادان الناء الأنا منحر كان على المان الراب الكسر الذي تعاقبه وقلحها، والقال فيه والأ يادان الناء الأنا وإلا المعنى المان المان الأنا المعنى المان المان الأنا المعنى المان المان المان المان المان المان المان المان المان المعنى المان الما

وأربع بعدها ساكن فاصنة كبرى كفعلتُنْ يجمعها قولك: مُ أَر على ظهر حمل سمكة، ومنها تتألف التفاعيل، وهي تمانية لفظا، عشرة حكما،

تنفعس سجريث لأخرف لأربعه بأي حركة كالب، وسكون حرف حامس إلى للقصود هذا لوزن والددها وأكدا يقان في افعلت أثما يناسله، ثم إن للصلف فدا مثل للسلس والوائدين بالموازواناه وللصاطليين بالبيراناه وكانا الأمان أباعلين خملع بالسراب كما فعن الخنير، حيث قال: مثال السبب الحميف: فل، والتقيل: فل، والوتد المجموع: فعن، والمفروق فعل إلى حراما هنا، وفي لمفاه حب ذكرته مه حواته في حاشية ا جمعيا أي بنك لاستار بدكورد السب وما تعدد فولك جراءها للساطلي برسب للف ه فسما ای من الأسماس و لاوباد و غير صل اي من محمه مها السمام اين شركت، وفي لسجه أألب وهو مصارع كالناي فيما لكن حدف مله إحدى عاليل، فأق لسحة أحرى تأليف نصفه مصد المعاجل أي لأحراه عشرد لالمه لأكب حراء سحور لابية، وفي تسلحه الأجراء من القاعداً ، وهال ها عبد الركال وأملية و وران، فهي الفاط مير دفة معياها ۽ حدو وهي لأنفاط ناهي به نا ندر ان خر من لأحر لائمه عَيْنَ هُو وَ حَكُمَا مُصُولِانَ عَنِي يَمِسُ وَوَجَدُما قَالِهُ يَصِيفِ أَنْ مِسْتَعِيلِ لَهُ حَيَانِ وَ وفاعلان كنابك، لأن لأول تارد لكون مركبا من سيس حقيقان، يسهما وبد تحمو مو کما فی غیر حری حقیق و مختت، و بارد لکوب مرکبا می سدن حقیقان، پینهما و باد مفره في كما فيهما، و بدي بارد لكول مراكباً مار وبد محمو ع بين سيني حقيقين، كما في ا غیر خر مصار یا وبارد کول مرکبا می وبد مفردق تم سبت حققی، کما ای هد للحرة وسنعتم ديثه وعلى كل حال للقط وأحدا وأحكم محتف للقارقهما من جهم أن مستقعل المحموع والدايعور علمه عاهف مقروقها وأفاعلان المحموج بديديجور حده، خلاف مفروقه بن غير ديك من لأحكام المحتصة بالأسباب و محتصة بالأوباد وما فاله مصلف من ألا أماله نقص عير صاهرة فإلما عشره عصا أبعده إذ يحب صباعة على قارئ للفاعل أنا هف وقفة لطيقة على حرا بولد للفروق؛ للعلم للسامع من أول لأمر أن هند حرياهم دو الهابد مفروق، خلاف دي لولنا محمد به وعشره حصا يصاء =

إِنَّـال **خَاسِيَانَ.** وِتُمَا بِهُ سَاعِبِهِ، الأَصُولُ مِنْهِا: فَغُوْسُ مِمَاعِثُدُ مِمَاعِشُلُ مَعَاعِشُلُ فَاعِ لاَتِنَّ ذُوالُوتِد المُفروق ........................

- لأن دا الوئد المدوق يقصل فيه أحر المعروق عما بعده؛ إشارة من أول الأمر إلى أنه صاحب مفروق، خلاف دي الوتد المجموع، فكان عليه أن يقول ، هي عشرة لفظا وحكما وحطه. has me the many the state of th السلفة الأحديث أن وأقاضه الأعوال فاهم فيلمان احتوال فاقاه الأفرادي فيها الم وهر اللغام وقديم اوالدواء الي متماع عن الأصدال وهي التناء والتمية التمالة فيها الله a maga or all a manuscript of the second or a fact of the comment of the second or a secon والقدامان المندهية إلى الأصول المن المنها المراواء العالم الأسداب التي فيها فيسا فعما مي البدل في الأفياد الراقال الحرواسية والعبار في فاقتم طبي المايد في العدار والعدار وهيا منين الاناهور فريانه عند مستقم وفي وفران وفيد المام والماير والمناطب يان في رافيل الله حال بيان جيلم يا فالأفيم الأفا في الما السا فقال والأم فينين المنافيون فالبياء مستقول والأبا فاستعلني والأا فياولي السبب البال فيقد على الوئد، وأثبت السبب الأول في مكانه، صال لن مفاعي"، وهو مهمل عندهم، فأبدله مستعلق وهم فالدائر وفيسا عرافيا وأسوا والدياهم مستعفير وفاداتها و"مفاعلتني ، ي هو الأصل الثالث أحره سببان. ثقيل ثم خفيف، فيشأ عنه فرعان عني فيام به المنافية والأم المسجير وفاعاً ليارة بال فيسا اختياشوا واف والأن الأهام وا مقدة في الذي هذا الأخياج الله الحرة المنسان الأهيمانية فيسا المناظرة في طبي فيام إليها عناه أيصاء وهما المفعولات ومستفع لن دوالوتد المفروق في الوسط، وتوضيح هذا الثقام ه سند في خريسة وصرف الأصار فيايس بوايد سوار كان كيموط و فهروفه والماهم اللہ اور ما ہدی ہسپ حمید او میں، وما ادام اوران فوال فی منہب اوران اور حما and a series of services that are the الأول بدلت بوتد مجمو - والأحير بمفروق.

في المضارع، والفروع: فاعشُ مُشتقُعشُ فاعلانيُ مُتفاعشُ مَفْعُولاتٌ مُسْتَقَع نُنْ دو الوتد المفروق في الخفيف والمجتث، ومنها تتألف للحور.

في مصارح بي م فع في حر مصاح، فالم عم في الذي فيه مفروق الوقد ليس إلا محترب عن دي و مد خدم علا عليه عم في حر هذا البحر، وكأن المصلف يقول: لا سه هم بي كر ب فلاحات في لاحات مرين، حي عد صاعبي بالمصارع يعني وله عليهم، بخلاف المعدود من الأصول وقده مفروق، وواقع في المضارع يعني وله حكم يحصه، بخلاف المعدود من الفروع؛ فإنه يحموح، ووقع في حرد، بعني وله حكم يحصه فهما غيران، وكذا يقال في "مستفعل" معدود من عروح بد ساسه في الحصيل و عدد در بد ساسه في الحصيل بي ما فع في هدال من مدوح بالمدود من عروب مدد در بالمدود من المدود بالمدود من عدد در بالمدود من عروب عالم عدد در بالمدود بالمدود بالمدود بالمداد المداد بالمدود بالمداد المداد بالمداد ب

## الباب الأول في الألقاب

(لمات الأول في أنقاب الزحاف والعلل) الرحاف: تغيير مختص بثوابي الأسباب مطلقا بلا لزوم، .....

# ولا يدخل الأول والثالث والسادس من الجرء، (فالمفرد ثمانية) الخبن حذف ثاني الجزء ساكنا، والإصمار إسكانه متحركا، والوقص ....

دلا بدخل لا بالت التي حرف لا في والتناش والسادس؛ أما يسبب والي أسبب، أما لأول فضاهر، وأما بسبب والتأه إما ول سبب أم مالما ما ثالث مالما وأما بسادس فلاله ما أول سبب أما تالي ولد المفيدة من حرب الحج لللاله فليه، المفيضي فوله الولا للمحل لأول إلى الله للمحل لحرف المالي والربيع واحامس والسابع من حربا المهم كللت لأهما ثواني أسياب، وكان على المصلف الاياقي بالفاء بدل الواوة لأنه مفرع على ما قبله، ولا تعلى إلى للمدل الله يدخل الها والا يُحل الله يدخل الا يدخل الها وهو بضم الحاء المهملة وكسرها، أي لا ينزل.

قائما به این و هو ایدی که با تمحل و حدامی احری، و هدامه با طبی محدوف، عدیره و هو انوعان المفرد و مردوح، فانفاد راح احمال عقیمال عدید افادید ، و هاعیقسر عمی التفصیل ؛ محافظه علی فائده الإحمال، ثم التفصیل و هو که به أه فع فی انتقال

جاف بالم الحرار الكحدف بيان أمستقعل الوألف فاعل وفاعلان محموح لوبدا وحدف فاء مقعدلات وقصير معولات، فيش إلى مفاعل، لأله أحسل منه لقضاء ومستقعل هير متفعل، فيلقل إلى مفاعل بالتعام والسحفير هدف لعله في أكل جرء لقمه إلى خيره، فما سالي يبدقع حلث للحير، والحي ما ذاذه والمصلف بالناث، لأن الحين يضل علا على لحمج فيل البوت من أمام الى لقبدر والوضع سي، فيار وفي حدف للدكور لحمة لابت حراري ولما فهناك ماسته بن المعنى للعالي والاصطلاحي

حدقه متحركا، و نصي حذف وابعه ساكنا، والقبض حدف حامسه ساكنا، والعصب إسكانه، والعقل حدقه متحركا، والكف ......

حدث العام ساكنا البحداف فال مستقفال محموح عالم وحدف على منفاعلل للمراف فالم المنداد الدالم عالى المحموم منحات وهو ممسع في السفر، وحاف و و المعقود لا المن المناف المال على المن والمناف عليه المن المن المن المن على المن والمن والمناف المناف المناف

حدف ساعه ساكد، (والمزدوج أربعة) الطي مع الخبن خبل، وهو مع الإضمار حرل، والكف مع الخبن شكل، وهو مع العصب قص، والعلل ريادة فريادة سب حميف على ما حرد وند محموح ترفيل،

ا بدائما ج اللي ما هم الداني للامال في موضيعان من حرايا و هم اصنفه عده فت، اب أما حاف يروه م الكنيد اليا يوال السير فاطري و السلة مراء ج و الا متبعل الديب بيان فالأ. وفي ا الماء حي لأكراب مع جواله في حاسم الفي مع حرارا بي في معلم و حدو المحدث سين وفاء "مستفعل" بمحموع الوئد، وحدف فاء ، واو "مفعولات"، ولا يدخل في غير هادي جايان، فتقدر الأمال منعلي ، م يان معاهب ، فيشل الي فعاهب ، م الأمال ال فعلل ۽ فال ڏڻي آجي لياجافان في عليم، ۾ ڏجي في جاني في جي ليسانون لم جارد فقيلج من فلجها، وقوالعه فللاد لاحتباء، فللله له للعلى لأصطالحي وهو ای هنی مع لاقیمات حال سنج خار معجسه و شکایات برای و فیجهار و هال به عبد جال باختیار و حفید فی سکان این و حدف این اصفاطی و فیلیل ای مقتلیل و سي المائلة وأل حرارا لو حية على عه طلي المقلم المساع و حوادر فيسه له ما داد والتعلق فع الحان سكن أو حصر في حدف الإنها الأوال والديا من فالدائم الخموج عالم و حالف السان و الما من المستقوم المقاد في المالية عن المالية الأن السكول علي بعد مصدر التكتب بدية من بات هذا أد فيدكل بسد قد نصياً الأناع حدور فيلله به ما داير ا سعاد عليا أن القليو لها مهاد وو الحرايان الهلية القليدة المدالية الأمل المداد في المها أن العادة ا وهو مع ج آن کف ، وقاله المقل وحد للسبية فياهر ، ويادجن فقاعس فعقد ، فيصد المفاطلت وافتيقُن إلى المعاطين والمقد فأكانت في هذا المفاط لبان للعاقبة عالم فيه والكريفة في خانسة الم للماح الأحساح الفساس الدا في يعطي المواضيع الرابعس الين من حت هي، وقد غدم دڻ بعامها، وکال ساست بمصنف يا تعرفها کما عرف . خاف، وقد حيث عبه في خاسه علي في اي خريا حاد رخ و كيد يقال فيما بعده لاقيل الأل يقع الأفي محرور الله الله الأمل، فنظم المنك افاطس في محام الأمال فاعلاس ، و مضاعل افي محروب سايي المتفاعلات ، واللمي ما ذكر المافيد؟ (أنه نصل علم على طالع لنواب، فلسهب ها لا بادة الماكم روالتي هي أكبر البادة تقع في لاحر

ده. ال باحر عصف على سبب الي و باده حرف ساكن حراوي و علم مع أنه أحصر بال عول و حرف ما كن عليه بديل علا به هم عود عصمه على به به تحمه حراب عليه سبب حصف، ويسل مراده لأبه فاسد، وكد غال فيما عدد أن يتعلل ويغال له: إذالة، سمي ما ذكر به؛ لأن التدبيل و لاذالة يطلقان لعة على أن يجعل للشيء ديل، فشبهت به الزيادة المذكورد، وهو حاص محزوء الكامل والبسيط والمتدارك، فسعه بالله مناحل في عدول المنافرة مناحل مناحل في عدول المنافرة في عدول الله على حدوث في عدول المنافرة في المدارة في المدارة والمنافرة في المدارة في المدارة والمنافرة في المدارة في المدارة والمنافرة والمنا

" فا بالغان المعجمة، وقال له اساغ، مصة أسغ سوب د صابح وأسع وصور د أعه واستماد كانه وو حابح، وهمت رباده سسع ورساعاء لاهما عليما عد على ما عدم، فسيهت به رباده بدأته عالم هم حاص تمجرون ومن وقصير والأمل فله وعلان غيب بيون لأصليه أعام بالمعام، ثما بالسبب في أثما على راده حاصه والمحرون غيب بيون لأصليه أعام بالمعام على ربادة بالمحرون كيد عليا بالمعجمة، في سقوصه من حر حرية وقوله حداف ويدحل فيون والمنقاط من والمنقاط من من صرب كل فيون والمنقاط من من صرب كل الرمل الثالث، وإسقاط من من ضرب الصويل الثالث، ووجه تسميته "حدفا" ظاهر،

، د مع عسب بي حدف مع عسب قصب، عني محموعهم ما يسمى قصف، وهه خاص بالوافر، فيصير "مفاعلتن" فيه مقاعل، وينقل إلى "فعولى"، سمي يدلث؛ مشبها ما محمود بي قصف أب قصعت، وقد عدد هم من من منحرد، فاسست كالمدد، وحدف حركة اللام من السبب لأخير كقطع حزء من الشجرة معها.

وإسكان ما قبله قطع، وهو مع الحدف نتر، وحذف ساكن السبب وإسكان متحركه فصر، وحدف ولد محموع حذذ، ومفروق صلم، وإسكان السالع المتحرك وقف، .....

قصع سمي بديث، تسببها لمصع بديد مدار، وهد حدد سيء من طرقة مستمي في بعد فضعاء، وحص برائد حر تسببها و كرمان و برحاء فيضاء فاعدل في لاون و مندعدن في تدوير في بدي، و مستمعين في تدوير ومضاعين ومستمعين باسلان الموقي بدي المراف و المراف المراف و المراف ا

ا محوف ساکی است. این حصف وقایه افضا را و باخل دامل و سفا ب و باشد او مصف الاحدف بوال فالداهی و اسلان باید و میدف بوال فعمان او سکان لامین اسی بدیک و لایا عصد علیق علم متی شعر و ما داد و مع بلخان متی سماه

حيالا الدي فيهيد فالايان فعيجيس في لا الاعام وفيهم من جعبه حيم فالايان فيهمدان، وفيهم من جعبه لمهيدائت، والن فيها عيس عد ليني لفقيع، ووجه النسبية في الايان فياهر، فالا يدجن الا الحامل، فيها جدف الحدل في فيشاخين ، والسن أن فعين

ومتروف باحران وحدف وبد مدوق وقد حدو بعد مدوق وعد المدو المع مهده وسكون المحاودة مستقعل معد فقع لأدن وجد مستقعل مستقعل مععولات مرتبي وإدا حدفت "لات" منه يصبر مقعوه ويقل بي فعس المتحرك: لا حاجة له بعد قوم وإسكان"؛ لأنه لا يكون إلا للمتحرك، إلا أن يقال: إنه بيان الواقع، وليس لنا سابع متحرك إلا الناء من مفعولات.

وقف: وحه التسمية طاهر، ويدحل السريع والسسرح.

#### وحذفه كسف.

كسب السم مهمه وهم عه العقود وه حد السلم فاهرا والدين السرائع و منساح و فلحدوث الدي مقعو لاب منهم في فلت الالا مصلف فلا يرث من على الديدة الحرام بالحل والرائم من على الديدة المراف المعجمين، وحدوث المحرودة أبي حرودة أبي حرود السهاء والحرام الديان المهمية الله الله الله المال المال من المعرودة أبي حرود السهاء والحرام المحرود المهم في المعرودة أبي المحرود المعرود المحرود الم

إدا رمت صطا لنزحاف وعنة فحدقات با بکر فد خرای م سک به اقد اعداد اعداد واسفاط حرف حامس يا مسكنا عرسكاله عفلت وحافات سالعا فصر احل حبية أم الأن مع كف شكل عصب دب سعب فريد حقيف أأد الحبياء والدهوا a from the second فإسقاط حتى عبدلا جاف وحدوث من محمد م حاف مسكد وحدف عقف فالأخدد ساد عصر وإلى حدف عموج والمعم و سکال حرف سالع فید وقد ويرحو للمبهورات مستنى محسدات

فادر بطه قد أتاك مسسلا فاقص والأفها حل فد حا وصي حافيا ديم بسائل فيا فتنفى ، لا فيه حدر حدا فالمن وما للمامي الدورة والأ Muse it is not seen Number where it has been سنمى ساقتا أثنت والمالد Male car a series ه ي عليان العليان فيعلن أبي العالم have been see a comme Mind when in which is not a sound فيحدف ممفروق ففسم عدا وجرف به کست بسی کما

# الباب البابي في اسماء البحور وأعار بصنها وأحد هـ (الأول الطويل) وأجزاؤه: فعُوْنُنُ مِماعَيْنُ أربع مرات، وعروضه:

#### (الباب الثاني في أسماء البحور وأعاريضها وأضربها)

. ب الدين هو المقصود بالدات من في العروض، وما فيله واسته له

ال الله المعلى العلى في سال المعلور و الدائها، وفي أما تصلها وأصدها، وهي جمع خرا وحمع على ما وأخر يصا، ومعاد بعد السق و لاسلاح، عال حرا دل سافة الى المفتلها، واصطلاحا الحاصل كل الحرا الوجه اللغاب، وإلى اللهي دلك حراء لأنه به إلى له ما لا شاهي من بشعر، فأسله المحر المالي لا ساهي تما بعد ف المال وهي حمله عشد على رأي لأحفال، وقاء نصو المعلوم أسماعها على ترسب ما ذكره المعروضيون، فقال:

طويل مديد فالبسيط فوافر فكامل أهزاح الأراحيز أرمالا سريع سراح فالحميف مضارع فمقتضب يحثث قرب لتعضلا

ه مراد مصنف أسمان سحو التي شمت عليها بعالى، فحاج بدائ لاحا السله مهمله فاها المصه ملها رلا مولده باه الادائل علوال بسبعه، وقد سبب حسلع في حاسبة أنه سبب والدائل علوال بسبعه، وقد سبب حسلع في حاسبة أنه سبب والدائل من يسبب عرض بصمتون كاماه ل وادائل من سبب، وقوله الواصرها أنه على صراحا، وهو الحرام شنطر الذائل من سبب، وقوله الواصرها أنها على صراحا، وهو الحرام شنطر الذائل من البيان كما سوف بأني في كلامه

د داد میند العروض مولته خاهد الصراب كما سالی في كلامه، وقوله المقبوضه الي العدوف الحامسها الساكل، عاهو ماه المفاعش ، ومحل كروم فنص عرافضه ما اله يصراح السباء والمصراع حفل عروض السبامتل ورادا صراحه فاقساد الفضار بالعلي وراد واحدا =

و حدة مقبوصة، وأضرها ثلاثة. الأول صحيح، وبينه:

أبا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم أعطكم الصوح مان و لا عرصي لتابي مثلها، وبينه:

ستبدي بك لأمام ما كنت حاهلا ويأنيث بالأحمار من له ترود

وفرقم والحدد أتما في

فقا بنش مان داد بی جنبت ماد قال از مانع احقت ایاله امید آرمان و لا احد النشریع الا فل مان بنیا من عقیلاد دمان باقیها و لان وجد عمل شامی ماقیها را حدد داندهای و ساد اعتصاحت بعیم با فقیلاد الساحاتی فقیلدید الایتیان می میده این میده ا حرار احداز النقیریع فل مان سب میده لاید تدفیلاح فقیلدد احدای

و صوف دائل الى حسب ما بدحية الأمان صحيح الى سام من العقير، مقايم المسادي الى الساهد بدا وقدر هكذا في الناقي. أيا مبلار الخ: هو من كلام طرفة، و"أبا" مبلاي حدف منه بالم سادي، ما حدم المنع على المحمة وتصمها، أي عارة لكما وأبا لا أعنا أنا فيها من المداء الله الوثيقة التي كتب فيها وأزاد بها هنا الوثيقة التي كتب حدم بالما بالله بعدا أو م "عصكم كتب حدم من المعلى عجم كدا من كدا من الله المن الفعول المداه من حصل محدث الما المناهول المقال عليه عيره، أبا من "فعول درا الاسامة مناهدي، حدم الله عدال المعالى المحدي الما عدال المحدي، المحدي الما عدال الما عدال المحدي الما عدال المحدي الما عدال الما عدال الما عدال الما عدال المحدي الما عدال الما عد

هيلها الى مقدة في مديها السندى هم من فقال في في علي كل في تصهر بك الأناها، تعلي مروا الرمان السامل الذي كانت حقي المسك من الحال الدين الذي كانت حقي المسك ومن الحال الدين الدين المراكب في الحال المراكب في المراكب في المراكب والمراكب المراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمناكب والمن

### الثالث محذوف، وبيته:

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاعرين الرؤسا (التالي المديد) وأحراؤه: فاعلاتُن فاعدُنْ أربع هوات محزوه وحولا، وأعاريضه: ثلاثة، وأضربه: ستة.

### الأولى صحيحة وضرها مثلها، وبيته:

الدلات محده في الله للله حقيق فلطنز أمقاعي ، ولقل للعولي، والدف في هذا للهرات فلي الرواي. الصرات فلي الرواي.

فيه يى تعيان خاصدار ده أي احاكية و شرفكه، أي رفعاهه بن تصول عييد بالكلام وجود، وقوله ورلا أي ورلا تقيمه صدور كه عنا بعيمو في حال كولكه صدورين بروسا بالصاد لمهيدة و بعن المعجمة من تصغير بالفتح، وهو لمان وهم وهوابا، و برؤسا بالمعربية و للكير، فلكون حاء الذي قلية مقبوضا جمع رابي، وهم لعصو للعروف المديد فعيل تمعي مقعول، حكى لأحقش عن حلى أله قال سمي ملكاد الأمياد الساعية حول جماسية، ي وجماسية حول للنافيية، و ورد عليه كن حرارك من جماسي و ساعي، وأحلت بأن وجماسية لا يوجلها الله من حراب فلكوب على حداد التسمية لا يوجلها الله من حراب فلكوب على حداد التسمية الذي المنافية على حداد في حداد في حدادة التسمية الأله المعامل فيهوا

لادن عليه همرة أي عروض لأولى الله أي للدهد با ذكر من صحة لعراه ص و عشرت وتقصعه للفاس عليه غيره أيا للكرنا فاخلاش أنشرو فاعس، أي كليان فاخلاش، أنا للكرن فاعلاس، أن أي فاعس، أن غرارو فاعلاس ولام يا للكر لاستعام، و للستعاب له محدوف، وأنشروا بفتح الهمزة من أسد بالأعي، لا لاستعاره من إحياء لمولى إخر جهم من قدرهم، أي أحيم أن أكليا ، فقد استعاث بهم في إحيائهم له كلينا لعجير همه العدم فدرهم على إحياده وكلكما لهم، وفي لعص للسح شدو بالدال لمهمله، وهو حل، وقوله أن أين أين أكد عطي، و غرار لكسر عاد أي هرب با سكر أنشروا بي كليما بالبكر أبن أبن الفرار ولاعرضي التاسة محذوفة، وأصرها تلاثة، الأول: مقصور، وسته:

لا يغون امرأ عيشه كل عيش صائر للروال لتابي مثلها، وبيه:

عسو أي كم حافظ شاهدا ما كنت أو عائبا الثالث أبتو، وبيته:

إيما الذلفاء يافونة أحرحت من كيس دهقال التالتة محذوفة محمولة، وها ضربال الأول مشها، وببته:

عدد ده الى حدف الله الله و الموار الله الموار اله و الله الله الله والمالا"، وينقل إلى فاعس الا المعتفى المال المعتفى المعت

للفتى عقل يعيس به حيث تمدي ساقه قدمه والثاني أبتر، وبيته:

رب نار بت أرمقها تقضم الهندي والغارا (التالت البسيط) وأحراؤه: مُسْتَعْفَى فاعلَىٰ أربع مرات، وأعاريضه: ثلاثة، وأصربه: ستة، الأولى محبوب وها ضربال، الأولى متنها، وبيته: يا حار لا أرمين مبكم بداهبه لم يلقها سوقة قبني ولا منث

النسي ح اي ماصاف بالعقل في داد عدد، وقد له الحلب طاف مكان على الأصل افتهان وفراية الكبدي الساو فرفية أن تمدم وفراية التدفية متعول مقدم والعرمة فأعل المؤجرة وقايل هذه النب فيرقه الله الله الله عدي بن يدر و "رمتيها أي أنصرها، حيى يقم اج النبل مافيانه المقتلم الانساد الموقية أثم الناف أثم الصياد المعجمة المتواجه والرباة علم على الافضام، وهم الأكل باطاف الأستان، ثم الشعير حراق للذر، وفي لسيجه عقيلم الصاد الهملة، عال فقيمت العاد قفيما من بات صاب الشرية، وقوية الفلدي أراد له لغود هندي، وقدته العال اللغال العجيدية الديه لينا صب أو عجه سنشف فعيل تعلي مفعول، قال برجاجي حمي للسفياء لالبساف أسياله، أي يوالمها في و ل أخر به الساعلة؛ و في كوا خراء ساعي سنال فيه سال، و فيه السمية لا يوجيها بأجراح عصيفه للقامل عبدان خرارالا المستنفس أأأدان فأخش الميكوالد المستقعل هنه فعيل ۾ نقيها مستفعل سوف فاخيل فيلي ولا مستقعل ميکو فعلي وقوله نا جارِ الكيبر يا يا على بعد من سف حرف المحلوف وهو شاه سيد، ويجور صمها فلي عه من لا سطر، « في كلام خيرف مصاف، أي با سي حرب علم علي نصيله، « بديث قال ملكها و ما نقل ملك، وقوله الا من الله الا اللهام، والقعل مصارح اللي للمجهول، أن لا رمول لدهله ملكوره هي أحد الله وراجله أن فلك: إهم رمود للقعل حيب أحده إلله مر عيد؟ أحسب بال مرد لا ميتموا إملها على بعده رد لإبل والرعبي، فهو كم عدده مها لا عر شد بها، و الدهية على لأمر عصم لدي يصرف لإنسان بعه. =

الثاني مقطوع، وبيته:

قد أشهد العارة لشعو ، حمدي جرداء معروفة اللحيين سرحوب التالمه مجزوءة صحيحة. وأصرها تلاته الأول محروء هذال، وليته:

إنا ذهمنا على ما حيلت اسعد بن زيد وعمرو من تمليم

= ورزهه وراهب الدروق له المامليم الحاصلية الدهب والماد القلب المهالم المهالية المالية ويقال للواحد والمتني والجمع، و" ست حسر "م ده ست، محمس ، عبه سمعه، أن المنال للموقهم والصدقهم على الأدار وهيد السيار باهم الى في تسعى عليم الدان تهميم النسب إلى حدف الباكري والدوا فيها اج وهو النوالية والبكر ما فيله وهوا الأها e man a su monte man a sur a s ه مراف به النسل المعال لا المقيل المقيل المقيل المناف في حد فيال الألم لا الله الم المالية المالية ا عارف باعلی معجمه این حراسی شمیل بادیث با فلید می عداد طبی ازانات و لامه ای وقاله المناه عنج بشين المعجمة أي المتفرقة والمنشرة في الأرصة والأمكنة، وقوله: حمين هذه حميه حل من فاعل أشهد، وقوله: "جرداء" أي قرس جرداء وهي التي سبعاها بالما مالعال. وقال: "معروقة المحيل" بالعين المهملة والقاف، أي خفيفة لحو and a source with the to stand with a super from a way لحي، والمراد بجما جميع الوجه، وقد ما مدحمات عمم مسال مهمله ي صوامه تحريان فد يبدغوا في فرهم خاوص محروبات فرويا والداخ في فعظا ولا القدامة قفط، كنا سوف بأتي إن شاء الله تعالى، فوصف أحدهما بدلك محاز مرسل من اب وقيف جاه وقيف المراز فالعاقلة كينه والجارية المجاجا مدال: يضم الميم وفتح الدال المعجمة، • حال > مديل أيصا، وتقدم لك ضابط التدبيل، ه روف و ها شر سه سيه ساه ساكن د دلت - دلت - ها سب المدافير و ه دالمن جو فراياد بابان شهميه ه معجبات فاعلى کا ده مسى بشاعل، وهو عياها، فينهمنه معيد. أهلكتار م مقعم ل محارة في دل ملية فاعل حسب ، أي أهلكت هذاب عليلية ل ستنيه ما جيناه والنساه مينا من جياعي والمعجيلة معادر ميد وهجول هادل هيلكي.

الثاني مثلها، وبيته:

ماذا وقوفي على ربع عما محسونق دارس مستعجم الثالث محزوء مقطوع، وبيته:

سيروا معا إنما ميعادكم يوم الثلاثاء عص الوادي التالية محزوءة مقطوعة وصرها مثلها، وليته:

م هيج الشوق من أطلان أصحت قفارا كوحي الواحي

عالى كان سعد مراد به عليه وهي مدينة. حن حليات بار بأبياء على بعليه،
 وإن شتت قلت: إلى بمعنى باء السبية كما تقده.

م دور به دور وری عوددرس کما هم فی عصل مسح، والدات بالقصر، و لفاهر ال صعاد اسم المصدر بمعنی الوعد علی حذف مصاف، و "یوم" بالرفع خبره، وآن "بطن" متصوب مرح حافظ، مدت حدد می و معا، بالرفع خبره، وآن "بطن" متصوب مرح حافظ، مدت حدد می و معا، بالما من و عدک مو مدال مصاف المواجع الما من و عدال من و عدال مواجع الما مصاف المواجع الما من و عدال من و عدال من الما مناه الما من من مناه الما مناه الما مناه الما مناه الما مناه الما مناه الما مناه المناه الم

(الربع الوافر) و حرود مُعامش ست موات، وبه عروصال واللاله اصراب، لأول مقطوفة وصرها مثلها، وسه:

لنا غنم سرفيا عرز كال قرول حسها عصي لنالة مجروعة صحيحه، وها صراد، لأول مثلها، وبيته:

ر في قال حسن على وقو و بدي و و بالدي بالديال بالديال عليه و المعمل لا في والديال المعمل الما في الديال المعمل الما في الما المعمل الما المعمل والمروا من الإسفاط القصف؛ للقاه الشعر به عدب المساق لدياد المداق.

مسد في المساح في المال المساح المقال وها الله والمالة المالة الم

کې د يې اوليه در ايدونه دري استداګون ايې کې خوروسون و ځيد ادر وليپې هو العاء صور پا د څو. ايدان کې څو و د استنګان اول کې خو يا د اشتاخه

و بدوق بندت میدورد و شان و بدن ما ما با بدر هامید و فاید منجب حارض و با باید جعل و افایشد فید حواظیر و و فد باید باید باه هم قدم با لا با با فاهلام و فاید با یاحی و حال با ککتابة انگائی جامع خماع والدفة.

لقد علمت وبيعة أن حبالك واهن خلق الثاني بحزوء معصوب، وبيته:

أعاتيها و مرها فتعصبي وتعصبي وتعصبي (الحامس الكامل) واحرؤه متعاص ست مرت، وأعاريضه الاته، وأصرته سعة، لأول مثلها، وبيته: وإذا صحوت فما أقصر على لذى وكما عنست شمالتي ولكرمي

وإدا صحوت فما أقصر عن لذى ... و كما عنمت سمانتي و تحرمي

وهو مني على جهل المحاطب، أهو ذكر أو أنثى؟ وقوله "داهن" من الدهن دهه الصعف، دن حسن على جهل المحاطب، أهو ذكر أو أنثى؟ وقوله "داهن" من الدهن دهه الصعف، دن حسن عند المعادث ما دنس من دال المعادث ما دول عهدات ما دول ومتمسك به، فقى الكلام استعارة تصريحه، وهذا البيت ونحوه يلقب بالمدرج والمداخل دالمها رديد دالها في المدرج والمداخل دالمها في دال المدركة الم

معصوب: أي سكن خامسه المتحرك وهو اللاه، اعاتبها الله إن أدار علم وحد، عدم مد والمعلق مداور والمعلق الله الما أو الما المعلق والمعلق وا

الثاني مقطوع، وبيته:

وإذا دعونك عمهى فإنه سب يزيدك عندهى حبالا الثالث أحد مضمر، وبيته:

لمن الديار براهتين فعاقل درست وعدير أيها القصر الثانية حذاء، ولها ضربان، الأول مثلها، وبيته:

**دمن** عقب ومحا معالمها هطل أحش وبارح ترب

مد المحمد من المحمد ال

ال سودن مصع رامد وقد ه فعافل عبيد أدف المدام ما في المعتبر والمعتبر والمعت

الثاني أحذ مضمر، وبيته:

تر"، فتنقله إلى "متفاعلاتن"، كما تقدم.

ولأنت أشجع من أسامة إذا دعيت بزال ولج في الدعر الثالثة محروءة صحيحة، وأصر كما أربعة، الأول بحزوء مرفل، وبيته: ولقد سبقتهم إلي قلم بزعت وأت آخره الثاني محزوء مذال، وبيته:

حد حسم بن تر صف البيت، ساء الأولى من إلى والياء بدينة المفتوحة من بشطر الثاني، وهذا يقال له المدرج إلى آخر ما تقدم، وقوله. "فلم" ما استفهامية، حذف الشاعر أعهاد بدحول لام خر عبيه، وسكنها لنصروره، وقوله: برعت بالبول والري وقتح بناء، وقوله: أحر سكول الراء مهمية، ومعنى الست أنه نفول به ألب حين بعداد بمانيين حتي أوضه، وحين لقتال برعب عست من بنهم، وتأخرت في حرهم، وما هذه إلا حاله خدد مصمر على أغرار، وقيق فيه غير دنك، صداد أي ريد في حره حرف ساكن

الموحدة «هو تربح بالمنان أه الربح حار في تصيف، وقوله: ترب أي يحمل الترب شوته، وهو المسمى بالربح الصرصر، ما تسمع له من الصرصرة عبد هيجاله، و معنى: هذه موضع هنكت وأزال المصر والربح دوالمراب علاماها.

احد عصمر الأن ما غدم عروصه صحيحة، وهذا عروصه حداد، فاحتما حسب بعروص، مصمر الأن ما غدم عروصه صحيحة، وهذا عروصه حداد، فاحتما حسب بعروص، لا حطاب هرم بن سبال واعائل رهير، وقوله، من أسامة عدم حسن بسبع معروف، ويروى بدله، ثعالة، وقوله، إذ دعيت برال أي هذه بلقصة إذ برر لشجعاب في هيجاد، وقالو لأقر همة برال بالساه على الكسر أي براؤ ، وقوله: أو ج عدم بلام وتشديد حيم من بلجاح وهو الملازمة، وقوله في الدعر عدم بعجمة وسكول عين مهملة وهو حوف، أي بلام بشجعال الدحول في محاوف، وجتمل غير دبل، سافل عدم عدى وبده حموج، بأل نقول المفاعل

جدث کون مقامه آید تعضف الریاح نالت ملتها، و بیده:

ورد فقصرت فلا تكن متنجشعا وحسس نربع مقطوع، وبيته:

وإذا همو دكرو لإساءة كسرو احسسات (سادس الهزج) فأحراؤه مفاعيس ست مرات مجزوء وحوبا، وعروضه واحده صحيحه، وها صراد لأول متلها، وسه:

عفا من بيني السهد ب فالأمداح فالعدمر

الثاني **محذوف،** وبيته:

وما ظهري ساعي الصيد م بالطسهر السملول (سمانع الرجز) وأحراؤه مستفعل ست مرات، وأعاريضه أربعة، وأصربه حمسة، لأولى تامة، وها ضربان، الأول متنها، وبيته:

دار سسمی إذ سليمی حارة قفرا تری أباها متل ربر الثانی مقطوع، وبيته:

مرس علاقته كنية و حربية، وحقل عليه ، لايه ماضع ، كوب من حبوب بدل بده مي من علاقته كنية و حربية، وحقل عليه ، لايه ماضع ، كوب من حبوب بدل بده ميه دل بدكوب بي عليه دل بيان بيان منه عاضل على مصاف بيه أي فيسم، وقاله بيان عليه حراما حجورية، ه بيان بيعجمه بيان فيسمان وقاله بيان فيسمان وقاله بيان بيعجمه بيان فيسمان ه معنى با نتجاح منبع محل أد دل، ه همي بيان منه المحل ما قال حيل سمي حداء لاصفر به او بعرب بسمى كافة بي بريعس فيحد ها رجزا كحسران، وإنما كال مصتقدة لايه و عربه فيه أكد لأخراد منه و كالم فيه و حربه فيه أكد لأخراد المحلة والحدة. تامة أي لم يلخلها علة.

د سيسي أي سعدمه، فهي سيسي عسه، إلا أنه صعرها، لأن قد يعدب لاسم لمقسعر، وأحد حهد صحر م لم يقل إده هي حرد سيسد للردد حمها على دله، مقوله فعما أي عالية، وقوله: "ري" بالساء للفاعل أو المفعول، فآيات على الأول منصوب بالكسرة معدل له، وعلى لذي شلب عامل، وقدله أمل متعدل لا يا كال أي علمه، أه حال من النات" إل كالت بصرية، وقوله: "الزير" بضم الزاي والناء جمع زبور، وهو كأب، أي صدرت علامة، و تارها للا لا ليها متل حروف كل في حدد

الثابي مفطوع: ويبرمه الردف على المحتار.

القنب منها مستريح سالم والقلب مني حاهد مجهود الثانية محزوءة صحيحة، وضرها متنها، ونيته:

قد هاج قلبي منزل من أه عمرو مقفر الثالثة مشطورة، وهي الضرب، وبيته:

## ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا الرابعة منهوكة، وهي الضرب، وبينه:

سالم أي من تعب الحية والعشق، وهو سبب لما قله، وقوله: "جاهد = يجهود" مأخوذال من حيد على حدف مصاف أي حرب، وهولية، معرب له فع فاعلا لله عالم ، وهولية، ميرب له فع فاعلا لله عالم ، والفصل بين الصفة والموصوف بما له تعلق بالمقام حائز اتفاقا.

- و فيه سلمح مشده عني به حدث من اللب فللله ، فعيارت للعلمة الله في سب ملكور مداد و في الله هي عليا ما دو و في الله العلم من الله في الله العلم من الله في الله منازم من الله في الله في الله و في الله في الله و في الله في الله و في الله في الله الله في الله و في الله في

من و هو من کام بعجاج، آی هیچ آخر با هم حال با بقیم و خرش و کنمه ما سفهامنه مشد. و علیمر فی هاج خالد خیها، و آخر با ما خصف عیه منعولات کاخ ما و حمله حد سند. و سخو مشدر سجا هم من بات قبل تعلی آخریه، فعصف علی ما قبله عصف ما دف. و همه قد شخا صفه سخو ، و مفعد با آشجا آخذوف، و بقیة الکلام فی هذا المقام مذکورة فی الحاشیة.

حمد به فيه ما نفده من مسمح، بعني محدوق بند نسيا، ومنه فه ن تعقييم بن أمه ما لأمه، وقوله: وهي عبرت أي على ما احارة مصنف من عشرة أقه ن في سيب منهوك المذكورة في الحاشية.

### يا ليتني فيها جدع

(التامن الرمل) وأحزاؤه فاعلاني ست مرات، وله عروضال وستة أصرب، الأوى محدوفة، وأضرها تلاثة، الأول تام، وبيته:

مثل سحق البرد عفّى بعدك الله قطر معناه وتأويب الشمال

لا سبل قبید حداج هد ست بره ی علی برن، حدهما و هم و رفه این بوفان، فنصر طبیه حیل فضل طبیه ... ما را در هایفائی سایی و هم در بدر استدامعه ۱۸ که حرای فی عرود حیل با اتنا طبی مایک بل طوف قائد بیند کیل دیک انبوه برای، فده براجع اینه فیه، فقال ایت استی فیها - واضع

ن جے ما فان ۾ خان ۾ نفلج جيو ۽ باني معجمه، بار نه هنا نسان گه ي، واکان

لبايي مقصور، وبيته:

أبلغ النعمان عبى مألكا أنه قد طال حسبي و تطار تالت مندها، و بيه:

قالت الخنساء لما حنتها شاب عدي رأس هذا و سنهب ساسة محروءة صحيحة، وأصركا للاله، لأول محروء مسبع، وسند:

يا خليلي أربعا واسب تخييرا ربعها بعسفان
الثاني مثنها، وبيته:

مقفرات دارسات مشل آیات الزبور

الثالث بحزوء محذوف، وبيته:

ما كما قرّت به العيب نان من هذا ثمن (الناسع السويع) وأحراؤه مُشْلَفُعَنُ مُشْلُعَنُ مُشْلُعَنُ مُعُولاتُ مرتبى، وأصرت سنة: لأول مطوية مكسوفة، وأصرتما ثلاثة، الأول مطوي موقوف، وبيته:

أزمان سدمي لا مرى منه الر رؤوب في شام ولا في عراق الثاني مثلها وبيته:

هاج الهوى رسم بدت العصا محبولق مستعجم محون

الثالث أصلم، وبيته:

قالت ولم تقصد لقس اخما مهلا لقد أمعت أسماعي الثانية مخبولة مكسوفة، وضربها مثلها، وببته:

النشر مسك ويوجود ديا بير وصرف الأكف عبه

سبه فيصبر مفعدلات منعد ، منفل فعيل سيدن بعل فيان جده من كره في فيس عدي المصدر المعالم مصدر المعالم في المعالم المعالم في المعالم في المعالم المعال

السد سبب اح هد قال د قس من قصداد عديد ف ما در في عمد بررا عدد الله وصف النساء، واللشرا المفتح اللون وسكول الله المعدد الله المسك الحراعة على حلف عتدف، الله مسك لاحل الاستعام المحتفي، وقوله: المسك حبر عنه على حلف عتدف، الله مسك في لاستعام، لأحد المعدد دال في كالله والمداور في الاستعام، والمداور المعام المال المعام الموالية والمداور المعام الموالية المداور المعام المداور المداور المعام المداور المداور المعام المداور المداور المداور المداور المعام المداور المعام المعام المداور المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام المداور المعام المعام

النالنة موقوفه مشصورة، وضرها مثلها، وبيته:

## ينضخن في حافاتما بالأبوال

الرابعة مكسوفة مشصورة، وضرها متلها، وليته:

## يا صاحبي رحلي أقلا عذلي

(العاشر المنسوح) وأحراؤه مُشتفُعين مَفَعُولات مُشفَعَلَ مرتس، وأعاريصه ثلاثة كأصربه، الأولى صحيحة وصرها مطوي، وبنته:

إن ابن زيد لا رال مستعملا للحير يمسي في مصره العرفا

د صاحبي الله الله ملي منادي منصوب بالبارة الا تعلى با مصاحب بال في مداني الأوام عادل الي بالعي د الله مصافر حال داكر به مع حداثه في حاسبه البلسان الكنيس د الا تعمي بديان الإسداجة في سهديد على بيسان النصال الانتقال حساد ال الانتقال

ب بي به خ هو حن معروف ريك م فيدخه بساط بديث، وقد له الأ بي أي ستمر وليب، وقويه المستعدة بعجراً أي يقع منه لاك ه و لاحسان فهم كسر بسوء وهو أحسل من فيسفيه بفيخيا على معنى يا بعد يستعمله بلحد وأنا فيه حسد بها ه عبر بدر، وال المدفع برساده بلحد عدد أنه بيل فيه بعد لإبهام شد مدخه، وقويه على على المعرفة من فيتي أي بدر، وقد ما أن مصده أي بسبه لتي هذا مقدم ها وقويه الله على المدخة على بها بعد والمده الله بعد المداكن ال

الثانية موقوفة منهوكة. وصرها متلها، وسته:

صبرا بني عبد الدار نتائة مكسوفة منهوكة, وضرها مثلها, وبيند:

ويل أم سعـــد سعـــدا

(حادي عشر الخفيف) وأحراؤه فاعلائن مُسْنَفَع بُنُ فاعلاَنْ مرس. وأعاريصه ثلاثة، وأصرته حمسه، الأولى صحيحة، وله صربات: لأول مثلها، وبيته:

حل أهلي ما بين دريا فيادو في وحبب غيوبة بالسحان

الما الما في في المنظم الما والمرافق لا ما على المنظم المناب المنافق المنظم ال

# ويلحقه المشهيت حوار ، وهو تغيير فاعلائن إلى ربة مفَعُولُنْ، ولله: ليس من مات فاستراح تمب الإنجاء الست الميت الأحياء

د و هی سیر میاضیعان، و های فی فاده این المعطلان، یکی نسبیه این المطلب بعد ایان اماکی دران فاده آن، فعد اصبفت سعادی و قداره ایا اعتباد افته با جع محلت ها با معاد داد محال المام ا دفاریه اعد و الفتیو بعی شهیده و تقییت علی شد فیما این و حلت ها داد داد محال اعلی دولیان السیمان یکند اسال مهیده بعادها حال معاجله هم متحده و کن داد به ها شد سو دولیان و مقدد دد الإحدار علی منسل بتحدد و انتجاب با محدد با بات محدد می هما کیان دادول دادول ا

إنما الميت من يعسن كئيما كاسفا الله فلل الرحاء الثاني محذوف، وبيته:

ليت شعري هن نم هن أبينهم أم يحولن من دون داك مردي الثانية محذوفة، وضربها مثلها، وبيته:

رِن قدرت يوما على عامر نتصف منه أو سعه كم التالية محروعة صحيحة، وها صربال: الأول منتها، وسنه:

ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا الثاني مجزوء عنبون مقصور، وبيته:

كل خطب إن لم تكو نوا عصه

ساسه ب ح ما حد رام بي ساسه مي دام کسيد و معي معي مسيد به در ما با حقيق بي سعد حد با حد رام بي سسهه ميدا و هر ساسه بي عد سعد و ما هر و ما هر و مد هر و ما ي من و ما دري ميدا و ميدا بي ميدا با ميدا با

(التابي عشر المضارع) وأجراؤه مفاعينين فاع لأتن مفاعين مرتبي محروء وحوبا، وعروصه واحدة صحبحة، وصرها متنها، وبيته:

دعایی إلی سعادا دواعی هوی سعادا (الدلت عشر المقتضب) وأجراؤه مفعولات مُسْتَفَعَسُ مُسْتَفَعَلُ مرئين مجزوء وحوبا، وعروصه واحدة مطوية، وضرها متلها، وبيته:

أقبلت فالح ما عارضال كالسبح

ب كن مر مكرون وقديد . را م كدير عصيم حوال إن عملوف بن حليد يسيراً، ونصف البيت الواو الأولى من تكون .

كسب بدست بده و در منزوقه در بن خ هو و همرد بعدد و ربه معاصر، فعد دحمه بد محمول بالمدور به معاصر، فعد دحمه بدل بعدد و ربه معاصر، فعد دحمه بدل بعد بالمدور بالمعارض و معارض بعدد و ربه معاصر في معارض و بالمعارض و معارض و بالمعارض و معارض و بالمعارض و بالمع

العشب عصفه سم مفعه ر. سمي سات لانه فنفست من تنسرج تقديم مفعه لات فيه. مثلها: أي في الطيء فيصير "مستفعلن" مستعلن، وينقل إلى "منتعس

اقلب أى محبوعه عني دل حسيد معاه، وقده قلاح أي صير ها حين سنفسته و حيية، وقوله عرضان على عارضين، ودلك لشعر هو مسلمي على للسال المعاصلين وقوله أكالسح الله على للسال مهمله و لما للوحاة للعده حيد حرر سود راق، شد له سعر حارضيه، وفي لللحه، كالرد للفتح موحدة و لراء وهو قليع للص لرياض لللحات وعليه، قأرد للعارضين عسهما، وشبهما بالبرد يجامع اللياض في كل.

(الرابع عشر المجتث) وأحر إد مُستمع أن فاعلائن فاعلائن مراس محروء وحواء، وعروضه واحدة صحيحة، وصرها متنها، وبيته

البطن منها حميص والوحب منس هلال ويلحقه التشعيث، وبيته:

لم لا يعي ما أقول ذا السيد المامول (احامس عشر المتقارب) وأحراؤه فعول ثمال مرت، وله عروضال وستة أضرب: لأولى صحيحة، وأصرها أربعة، الأول منها، وبيته: فأما تميم بن مو فأعاهم القوم روبي بياما

ب سم مقعل مستق من لاحساب وهد لافتقاح. سمي بديان، لابد مستقع من حر حقيف بتقليم مستقع لن على فاعلاتن، وله. كان رحافه كرحافه كما سيأتي.

مقام، وأخمص المحادث معجمه واسم عن مكاد والصاد المهملة الله تعلقه من قليل الارتفاع والحدد أي المس عد كادار أنساس الماقة قدها، وإهلال القمر أول الشهرة وذكر المحدد والأخمص الكادر أول الشهرة وذكر المدارة على المدارة والمائل القارة والحوارة المحدد الم

<sup>،</sup> راح هو سنتها مسكن مسه عصده در دخلف المد للحراء لعي المصداح وعلى من باب وعدر فاصله والمن المعرف المواجعة المسادر الم لا على المن المعرف المواجدة المعرف المعرف المواجدة المعرف المعرف المعرف المعرف المواجدة المعرف المعرف المعرف المعرف المواجدة المعرف الم

#### الثاني مقصور، وبيته:

ويأوي إن بسوة بائسات وشعت مراصبع متل السعاب الثالث محذوف، وبيته:

وأروى من السعر شعرا عويصا حسني الرواه الذي قد رووا الرابع أيتو، وبيته:

الدار راه بي الراسياحا ها في ١ مسلم الواله الله الله الرام الله الماهم" عميم الحمع نظرا الأفراد القبيلة.

الم المنت و دول لا مرا المسلم المعلم المرا المعلم المعلم الما المسلم المعلم المرا المسلم المعلم المرا المسلم المعلم المرا المعلم المسلم المعلم المعل

معد لا عدل ي فيمه حد لا شعب ومسته، فيد أسب على معر شيء في أسعر عدد لا عدل المعنية ود أسب على حرا ممن موي أسعر عدات أخر في فهمه ما شد عده أمرد، حتى مال له حيرة ين لا سبى ما كال و و محمقه من فعال، لذي محمقه من ووود لد الى حدف منه لسب حقيف، فسكن وثده وسكن ما قبله، فضار فعولي "فع

خليليَّ عوجا على رسم دار خلت من سليمي وم مبّه التالية محروعة محدوعة، وها صربان: الأول متنها، وليته:

أمين دمنة أقصرت السيمي بيدات العصبي الثاني بحزوء أبتر، وببته:

تعفّف في ولا سندس فما يُقضَ يأتيكا (سادس عنبر المتدارك) وأحراؤه فاعس قدد مرت، وله عروصاد وأربعة أصرب: لأول نامة، وضرها متلها، وبينه:

حليلي منادى، حدف منه ياء الندان، وقدية العامل على الفلسم عزل للهملة والمواقعة من سلسى المنطقة وميلا على راسم داره أي بالحد على على علم من سلسى المنطقة المواقعة "ميه" بتشديد الياء والدارا لا بالماء لاحل المنطقة، وهما محمد للها كاننا ساكتين في هذه الدار، فتهدمت بعدهما ويقيت وسومها.

عدره الاستهاد، وهي داخر عن الادهال، والموسى عدد، المدرو المعلم من أحل دمينا والداخل العصى المعلم ال

جاءنا عامر سالما صالحا بعدها كان ما كان من عامر التابية محروءة صحبحة، و صرها ثلاثة: لأول محروء محبون مرفّل، وبيته: دار سعدى بشحر عمان قد كساها البلا الملوان الثاني مجزوء مذال، وبيته:

عدد على المسلم المسلم

هده درهم ح ني در لاحده. وهم على عدد لاستفهاه بي هده؟ وقويه هر م عن أم يمعني "بل"، فأضرب عن ذكر أقفارها وخلوها إلى داد الفا صارت مثل حروف الزبور في احماء فلا تدرك آثارها إلا بعد التأمل. ففي الكلاء حدف مضاف، والمعنى على التشبيه، و"الزبور" عدم بري هم بر كسره وهو كدا تعنى مكتوب

قف عمى دارهم وألكين بين أطلالها وأحدَمن والخبن فيه حسن، وبينه:

كرة صرحت تصوالحه فنظفها رحس رحس والقطع في حشوه حائز، وبيته:

مالي مال إلا درهم أو مردوسي داك الأدهم وقد اجتمعا، وبيته:

زمت إلى لليل صحى في عور هامه قد سلكو

ب بدمن به بد د ها هنا مه فيه ما غيره بي بي بعد هيرمها به في به الدهال في الدمن به بد د ها هنا مه فيه بيد الدراج في هنا بيجر حسن بي فيه من مراجع الدراج الدر

مائي مال آخ آي ليس ي مان ملحد ي دهر، وقاله و دول و تعلي دوروو و دورو المالان المعجمة على على الدورونية في دورون و دورون المالان المحدد على المالان المعجمة على المالان المعجمة على المالان المعجمة على المالان المحدد والمالان المحدد المالان المحدد

## (الخاتمة) في ألقاب الأبيات.....

. وهم من كن سبي، سنند. وق . هد." - بكسر التاء الفوقية - مكة وما حوها، ه فد به فد میکند العلی دهند فی دفت شیست احرار کار افراد می را در استفاده د للسهار حقطيها وقلب

عد فرسم بدر مقبض بنسها فعيال ميناطس المال لأصولا a summer is the ومساطلي الساد الكافلهم الواها ه در سب فد ت عستعمل ثنين مع فاعلى حلا م مستمعين أما الجميف تحصالا ع لاتن مصارع قل معاعيل تقبلا م مستفعلي بحثث مستقم لي صلا له فاعلاتن الم حد متقاربا فعول المال داركي تشع الملا وذا فاعلى للمه وأطب لناطم جميل العصا من منعم قد تفصلا

والعبد الصحيب الماليا الحارا الجيوا وبالمرافيات فالأأل وفاطل مساطلس لے فقع لے ف وه ج المعاملين الله الع والحول المستوا فالحائمي المرتفهوا a sum a sumassu bas " us a ية فاختراني ته مستسام بي الحار ومع فاعلاتي واقتصب مععلات أس

وقوال أحداثي الداخلي ماديده فالماقيلة والمنداب وملك أراوقها أأ فعالي المشعب حمل مقد عليان الأس القاب الما عدمان التأسيس ماهم الأدام الأبال فقعام الأباك القيام البطا عليصيف العيلي ال الدافي الحراياة ميناطس مداني وقعد أن مداد والجدد في أنان استداد وقد أن أمد بعهم للسلعل م اي في سفد الأمال، ومنه في سال، فالسالع حامة ماستعد مستعمل فاخل مستقعل مستقعل فاخلل، و قد يعال قلما بعاد كالدساء الأراب الكرو سعا عنا الحائمة أن اللها للعيد الماكرين أن جامة عليم الأمان، ماهي علم الحد المسرياء ه فيتقد أحمد القاف محقد فيه على معال محقيد فيه الحيء في راحيبه التراك منا أ في القالب الأساب أن أن التحاليات والتنبي الأمام المساء والحمام على المدينة القلباء العالم الباطير سا لللغر جمع على دلك، في أو في سييما في جمع، وهذا جفيقُه عرفيه خيد الغروطيس في الأجزاء المسومة.

# وغيرها (التام) ما استوفى أحراء دائرته من عروض وصرب بلا نقص كأول الكامل والرحر. (والوافي) في عرفهم ما استوفاها منهما تقص كالطويل،

داه في من غدت لاحراء، فهداء حاصف على مصاف المام فيه السنافران الحرا السفر الأول غال به عروض ( ( قال السناف المام ع) م حمله مساعه السناف الماس المام الله الله على ما السوائل الحملية فكرها شراح الخررجية عنه قوله:

#### ل دوائر عصف شطق

و المنظل الحرار من العروض م عدالت، و الدن المسالالسبب ومنعلق المفض محده قدر أي حرار الدن العروض م عددات مستشران عيم القصل عن الحسم، العبي بن العروض م عشر سااك حسم قيما الحل العليم من الرحاف ما لمنبع فيه من العبل، والحراج كذا القيد أنا في الدن الساني

الله الكاسل على كالله على الكامل والمناف والمناف المناف ا

قانستان الدخل بالكاف التسليم للبعم الحراء الشمارات و للبديع و يرمل م للنسط و لد فر و للسراح و حملت، ما مارا الداخ الأمال من الكامل ما الحاد، فتحصل من هذا الداخ الوافي

= ه شاه سايدا في تُفهوه و على أما في مفهوه فضاها، وأما في محل فلمنا علمت من ألما لو في للدخل عام أول لكامل و بالحاء ويلدجل للشارات ه للمالغ إلى الحر الأخر الثماللة . للتعدمة، ومن أن الناء لا يلدجل إلا أول الكامل و مرحده وإلا تُندرات

اي و سب عرده، وقده ما دهت حارج بالشد، و لوصفه سي نسان، و كلامه نصصي أنه صدر عرده من عم عردص دسرت لأهما دهنا، و بس كلمان، و غردت من عم عرده أي المرحادات حال سلامته، فلا ساق أنه حدب به عروض وضرف يعد الجزء.

أي و سب مصمت علم سبه أه ي وسكول عبدد سم مفعول من إصحاب وعد إسكال، سمي ما ذكاه مصنف بديث أنه مد ما بعدم من شعرة أول حرف ماوي شده بالسكت بادي ما بعدم ما دده ، وقويه ما حالف رح أن فهو برث بعدر عاو بقصة الورصلاق حرف بروي، على ما شدمت عليه بعروض مجا علاقه مُشاهه أن خرف أحير من العدر شعر شعر شعر العدر من العدر من

م آي دي برمه في حرقاء محبوبته، وقوله آئن علج اهمريان، و توسف التشديد لسين مهملة وقلح ساء، فيكون حرد من نفسه شخصا و حاصه، و نتوسم النظر، و تفسله رقة الشوق، وإصافه ماء إليها من إصافه المسلب إلى المسلم، و المسلحوم الصلم السائل، و همرة الأولى في آئال تداسما اللاستفهام داخله على الماء الصلاء ، وموضع أن الصلاء به محفوص للام شعليل القدرة الأن حلف حرف حر مصرد في آثا و أن او و معلى ماء الصلة من حييك سائل لأحل بوجمال من حرف ميريد؟ وهذا البيت من المسبط

أن توسمت من حرف، مربة ماه تصله من عليك مسحوم (والمصوع) ما عبرت عروصه للاحاق عمريه **بزيادة** كفوله:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع حبت دينه مباد رمان الت حجح بعدى عبيه فاصبحت كحصر بور في مصاحف رهبان

### أو نقص كقوله:

وإبى مقيه ما أقام عسب أحارسا إل الحصوب تبوب أحارتنا إنا مقيمال هها فكا عريب تعريب تسبيد (والمقفي) كل عروض وضوب تساويا بلا تعيير كقه به:

قها نبك م دكري حيب ممري لسقط اللوي بين الدحول فحومو

المال من منال منشر من هو در ما عن ناموت بعد الجواف من عبد فيهم منث الروقير وقيام أأخرانيا أني في نعيم الأفراء فقل عرفية وقويم أأن الحصوب الصبه الجابان تعصیله الامع الحصیل، وهم الرام المکروي می میاند وهب وهب و عادهما، وقوله البولیات ای حيث نزل مِنْ المُوت قبعي، ثم ينزل بي بعدك، وقوله: ﴿ وَإِنْ مَقْيَمٌ ۚ أَي فِي قَبْرِي، وقوله: ﴿ م الده مست . أن المصيد له الدافية أي أبارة الدامة مست ، أنه المنه الميل معرة في ا المقرية وأأنا لأنب والمرامقات المقالين الأنماجا يمرمقيه المستهاري التنب الخيافي الأخرارة ستفد في فوله التوب افإكا فياه بسب رامه البالعروض في ا الفيون لا باختها خاف لاحل تقريع ورقا لي مقسم بالسبائيان سلاله ساهه الراسطي أي والنب معقى عسعه أسوا عقولي فأوالسا بالأعدر في عقي الأواللغو فواجها السبيلة مرادكرة لطلبت له فياها التاراجات الأثاني الأوادي خاص وصالبه كان عميه من أعاب الأمل عاب الأحراء أي في عارب ويوفي ه قه به اللا تغيير الي حال كون النساه أي منتبساً تعدم التغلير في تعرف في المسجعة « لأحل لإحاق بالقيدات، فالمنسم بال المقلمة والتقسرية المسراط التعيير المدكور في مفهومه كما تقدم، واشتراط عدمه في مفهوم استما

عد سب م فيه ما عدد، وقوله السفط للوي كسر للام والقصر، وهو الرمول للتولىء والتقطة التتلب بدي ليمنه واللكوال الدف المنقطعة أي طرفه الذي ينقطه عنده، أي أن دلك المنزل كائن في مقط النوى، وقوله - من لدحول" بفتح الدال تهميه، وهو خوص شع خان تيميه على موضاحان، شهما منفض بدي مداكان، =

 والشاهد في قوله: "فحومل ومول ، من سمام حد دكانه مع حواله في حاسم، مقد بقي على المصنف اسمان من أسماء الأبيات دكرقهما في الحاشية.

أي لأقد مأجود من بعد صد بني هي حسبه بعرضه وسط سب و هي موسه وهو إثما أرجع الصمير عبيها ملكراء مع أنه قال قبل: "و بعروض موسه مرسه مرحود المعجود وي بعض بسبح وهي ولا عبد حبيه المدال من المحتوض بالمحتوض بالمحتوض بالمحتوض والمحتوض والمحتوض المحتوض والمحتوض المحتوض ال

کدی لأمی مستصف یا نتای بست و داره یا محمی عمی مسل و حدا فیله فند دک مست ک با در کان مستصف بنای می مست عمی عمی عمی عمی عمی مستحص کمی مستحص کمی با مستحص کمی در کان الأولی له یا نقال دیگا با نقال در کان الأولی له یا نقال دیگا با نقال در کان الأولی له یا نقال دیگا با نقال در کان در کان الأولی له یا نقال دیگا با نقال در کان در کان الأولی له یا نقال دیگا با نقال در کان در کان

لاسلام الح لما فرغ المصنف من ألقاب الأبيات وألقاب بعض الأجراء. سرح في عنة ألقاب لاحراء، فلان و لابنده حر يكن هند الاسماء الابنداء وما بعده لابند ها باعتبار مصنف، وأما لاسماء بدينة هذا لا باعتبار مصنف، فهي عروض م تصرب، وقد عنمتهما مما عداهما سنمي حسم عند عصبهما فسنسل حر، لأول من سفست لامال أم من شاق، وحد عفل حراسمي خرد لأمل من سفسف لامل شمنا من بالمناه وما عد هامل والعروض والضرب حشوا إل كال البيت مثمنا مثلا كالطويل، وإلا قلا حشو كالهرج، واسمي عروضيون بصف ذي منه مصراعا وعجر ،

ممتنعة في حشوة كالخرم. (والاعتماد) كل جزء حشوي روحف بزحاف غير محتص به كالحبر. (والفصل) كل عروض محالفة لمحشو صحة واعتلالا. (والعاية) في الصرب.....

المدور ال حدد في حدد المد مدحل عد و حداث صدد المديدة وأنه حوا حداث أعم بعير معافية الإراض معافية الإراض عدد المديدة المواجعة الإراض عدد الإراض المديدة المواجعة الأراض الأول المديدة المواجعة الدائمة الأراض المديدة المديدة المواجعة الدائمة الأراض المديدة المديدة

قد كنت أعمو الحب حينا فدم يزل بي النقص والإبرام حتى علاسا ووجه تسميته ابتداء ظاهر.

و را ميد الله المحتور الذي قد علمته و قدام و وحد الرحاف عبر محتال الدين المعتقدة الرحاف عبر محتال الدين فد علمته وقدام و وحد الرحاف عبر محتال المحتال فإله المعتقدة الرحاف على المحتال المحتا

كالفصل في العروض، (والموفور) كل حره سنم من الخوم مع حواره فيه، (والتصحيح) فيه، (و سنام) كل جزء سنم من الرحاف مع حواره فيه، (والتصحيح) كل جزء لعروض وصرب سنم عما لا غع حشو كالقصر والندييل، (والمعرى) كن حره سنم من عن الريادة مع حوارها فيه كانتدييل.

و كن مستفعل عدوس سندج به ومها عليه و من عام حين. ولا بدم حينه، والمعالم عليه ولا بدم حينه، والمعالم عليه الأجراء؛ للزومها ما لم يدره في الحشو.

من الرحز، و و حدر عدد لاور و السند و درار و دران مستفل عدد الراق و الراق و الراق و الرقال من الرحز، و و حدر عدد لاور و السند و و المستد و و الراق و المستد و حود الما و المستد و الراق و المستد و

## العلم الثابي

## فيه خسة أقسام

(لأولى) القافية، وهي من آخر البيت بن أول منحرك فس ساكل بينهما، وقد تكون بعض كلمة، وبيته:

فالها بالرازان أمرا فلتنان للتابل للعلمان بالشعرا فيم الأسلم فتشاف أمر فراقبه للقصور ال العمل الماف الأمعها في التار ما حرارة من فيد العلم أد المعرزة محم المسينية . ها لبلغ م فينها من النب من الحرابيين الحارب من احراجه في برايل فيم الأفياء والأنه الن الأن ال حر السيامة ما يسهم من حروف البيح المرومة المحرك الذي فيوا للما لن الأمان، ويواجر البارك بلان واختلجها وأبروا لفيسر إفراء فالي الجيور وورفتي الأحسر المات لاسلم وأحراق من اللها فإنا فلها فالأفار المعالم الأن فيقد فاخلي المحققي في فيوالديه أن الدفية فيد الخشي في الحراجرفي في سبب أن أوال منادل سبة فيه حرافة الأرافية فالكي للسابار فيت افتراء أن فالكي حي حيية القيدياء أأ في مصوبة على قوله الأعافية عبد حين أمل أحراج في عبه العبة والأمن عبه الفيار لا سيحراث ع تي قبل ذلك الساكل هو أول القافية إلج، وعنيه فحرف تلك الحركة منها حاف من لاه ن و في الدي مليد حد ده درال احراف لا دال احراف، فيكوان حد حراطيها وقد تكون: الأولى التفريع بالفاء. والمراد بالكلمة العرفية لا السحوية ولا اللعوية. أن كلا من للحوال فاللغوال لا علمي كلمية حقيقية لا على للقط الماضو جالعال مدادر بالليل ما لللال دينية الن هذا الكام المعهدة في الدام الأمام و في تعقي النبية أعدية أن في ما أن الفلس من قصيدته المشهورة التي أوها:

وقوفا بها صحبي عني مطبهم يقولون لا تمنث أسى وخمل هي من الحاء إلى الياء، وكلمة كقوله:

فقاصت دموع العين مني صبابة على البحر حتى بلَّ دمعي محملي وكلمة و بعض أخرى كقوله:

## وبسارحٌ تسربُو هي من الحاء إلى الواو، وكستين كقوله:

فقد من من دك بن حسب ومد ب بسقط اللوى بين الدحول فحوص وقد به وقد به وقد من با فلد من وقد به منه لا وقد به منه وقد به منه وقد به منه با با منه با با فلا التعليل، و غد منه با حال ثانية منه، و"أسى" منهول لأحله لتهلك، وهو قرط الحون، وقوله: و تحملي " بالحاء المهمنة. و دوي دحمد، و سدهند في و حملي و في وقد فرا القافية هو الحاء و آخرها الياء، وهي بعض كلمة.

ي مرئ عيس من بنك عصيباد، وقدة أفلانسيد أي سابت، وقدة الحسابة مقعدل الأحدة الدافعية المسابة المسابة المعدل الأحدة الدافعية الطابقة وما برل عبه بقاليل قوم حي على جاء وويه المحسل المعالي مناج منه الأولى وأكسا الثانية، أي ما يُحملي وهو رجلاق، أو أراد به المحمل المعروف، وبارح بريد الوله:

دمن عفت ومحا معالمها العطل أحش وبارح تربو

و تما فيصر في تساهد على على عافيه، وم بداد الله كمانه كما فعل في ساقه والاحقه؛ لتقدمه في بحر الكامل.

مرا أتى امرئ القسل من القيسادة المتقدمة، وقاله: "مكر" هو كسر المه وفع كاف، ووريه منز هم أعد كسر سم وقع عدا، وهذا كسال مسال عدهم أوصاف لمنجرد من قوله في البيت قيمه محمجرد. مكر مفر مقبل مدير معا كحيمود صحر حصه اسيل من على هي من من إلى أياء. (الثاني) حروفها سنة: أولها الروي، وهو حرف بنيت عليه القصيدة ..........

#### قيد الأوابد هيكل

#### قد جير الدين الإله فجير

لان عدن الداد كنيد الحليه العاقبة لا اللحوالة كله المده، قيمه فاحد حمله فوله المحافظة المحاف

لأحراب كأبيات من بتستط تعصبها من و فنه، وتعصبها من محروق وما هو من حرا واحد = ــ

ونسبت إليه، ثانيها الوصل، وهو حرف لين ناشئ عن إنساح حركه الروي، أو هاء تبيه، فالألف كقوله:

### أقلى اللوم عاذل والعتابا

مع لاسبه م في عدد لاحد م كن لا مع لاسبه م في هده لاحكام، كالناب من لصوبل تعصيها صربه نام، معصبها صربه محدمات، محديث في ممد المصدد على قال م منها، وهو الراجع ألف سبعه الناب فينا فيافها، مصيد مداء فافي خاسته

وبسبت إليه من نسبة الكل إلى حزله، فيقال: قصيدة د مه ، رائية أو ميمية وهكدا، وفي هذا المعريف نصر من وحهال الأول له عده حامع، سال لا فيه ده له وحسا على الأول عمر سال مدا فيها وفي وحل سال له المعربية عصلي، وقد د درت في حاسبه حروف ليي لا على الله له ، ولي حوال تكون وصلا ثم نظمتها فراجعها.

کی موصول به و فهو امل فلمانی مقید از طبی استوا معقول فن از داهید خرایده و تکلیله اسمی بادیگی با صله باز وای و فقد استوفییت ۱۸۰۰ همید فی خرایید

في كلام مصنف حرى على الحرف عد حرار، حيث حقد دسم عليه،
 هم أحد مداهت الله مدان د مع أدسيه في حاسم الله الله عضم على "حرف"، وقوله: "تليه" أي تلي تلك الهاء الروي

الفاء للقريع، والقراح عليه فياله فتا القيد في فقد الله الداء والدار

الثقولة أي جرير من الواقر، وقوله ا فني فعل ما من لإفائل، ، بدء العنب، و"عاذل" منادي مرخم عادلة، و"العتابا" معطوف على اللوم، وعجره:

#### ه فدي ي أحسب عد أصابا

وأصبت نصم الذا وها لاقاب، وكندها إلى دب عمر المده بالدر لله وجملة "لقد أصابا" مقول القول، وجواب الشرط محدوف يفسره فال الاستاها في المستعد في أصاب الهال أصاب في في المحدد الروال وهو ساء، فقال على هذا، الجيئد فكال لا لا للمصلف عميم سنا، أو لاقتصار على عجره الدار لا لاحتمال الدال على فلما سالى. وقد ذكرت في الحاشية الجواب عنه.

والواو بعد ضمة، كقوله:

سقيت الغيث أيتها الخيامو

والياء بعد كسره، كقوله:

كما زلت الصفواء بالمتنزلي

والهاء تكون ساكنة، كقوله:

عدد صد أي بروي، وفي مسجه بعد عيمة، وحر هذا القيد عما إذا وقعت الواو بعد غير عسم كورو الله وقعت الواو بعد غير عسم كورو والله والله وصل هناه لأنه لا تكون إلا في عدالله مصلفه، كما سأي إلى ساء شديعاني أحد أي حرير من به في أعدا، وقوله الشقيب بعيث أي سقد باقعا، بديل أن مقام مفام دعاء فا م أوره أيتها حيامو أي حيام الأحد، وصدرة

#### متى كان الحيام بذي طلوح

وهو بضم الطاء اسم موضع.

عد ألساه أي بروي، وفي نسخه بعد كساق، و خبر هد غيد حما إذ وقعت الباه بعد غير كسره كندي وضي قب ساه روي، ولا وصل هنا ما هذه، ورعا م يقيد لأنف بكوها بعد صمه وبعد كسره، صرورة أها لأنف بكوها بعد صمه وبعد كسره، صرورة أها لا كول إلا كدنك ألماء أي مرئ أمس من نصويل، وقوله الصفوه بالماء الصحرة الملساء، وقوله المنسرا بفسح براي، أي باحل لذي سرا فنه للسل و بتحدر، فأحد ما كان في طريقه من حجر وغيره، وتكسرها أي بالسل بدي سرا و حدر وأحد الصحرة في طريقه، وصفر هذا البيت:

#### كميت يزل اللبد عن حال متمه

وكسب باحر صفة سجرد أيضا، وقوله عن حال منيه أي عن مقعد ثفارس من صهر لفرس، ولمعنى: أن هذا الفرس الكست يول للذه عن طهره لاعلاسه، كما يول الفلجر لأملس للفرال الرائ عليه أحداث أي دي لرمة من قصيدة من لطويل أوها

#### وقعت على ربع لمية ناقني

فما رالت أنكي رح، فينا بداء اروي و اهاءًا وصل، و يافنيُّ مفعون وقفت، أنه تمعني =

## فيد ريب الكي حوية وأحاضه

ومنحركة مفنوحة، كقوله:

يوشك من فسر من مبيته في نعص عسرته توافقها

فيا لائمي دعني أعلى نفسني فقسه كل أماس ما حسوبه ومكسورة، كقوله:

كل مرئ مصلح في أهله والموت أدبى من شرك عله تائلها الحروج، وهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل، ......

حسب، و را بع معدور ومد سو مدر الساماء و فيصر مصنف من عجد هاده الشواهدة خصول المقصود يحا.

ويكون ألما كيوافقها، وووا كيحسوهو، وباء كنعنهي. رابعها الردف، وهو حرف مد قبل الروي، فالألف كقوله: ألاعم صباحا أيها الطلل البالي

والياء كقوله:

#### بعيد الشباب عصر حان مشيبو

كو فعها ب في لاسات ساعه الردف بخسا د ده سلامات بدن مهمته مفتد محلي الله على الله عناس، سي بالك الله يركب على ماحود من رديف الراكب اللهي يركب حليمه لابه د بالسن د د بالله عناسه لابه ده به في بارده ، دها ه حب بدف حيث ينتقي ساكنال اخر الليث، كقوله المتقدم:

أبلع البعمان عني مألكا أنه قد طال حبسي وانتضار ليسهل الانتقال من أحد الساكين إلى الآخر بالمد الذي هباك.

ر في حرف سد الأهال با بدن عقد حرف الما عبد من با بدن با حرف مند ه الا فلاست القدامة الما عدد مند مند من المدهام ها لا بحدا لا حرف مداء من كفوله: أي امرئ القيس في مطبع قصيدته التي من الطويل آلا عمر الح" وعجر هذا البيت: وهل يعمل من كان في العصر الحال

و صدح منته ب عنى عدف م سمد عن الفاعل، و"عم صناحا" من ثنية الحاهبية، و عسن ما منحت من أن ثنية الحاهبية، و عسن ما منحت من بالماري، و عصر نصمت بعد في عصد عنج فسكون كند بالن مستد بن مستد بن مسدد، من عمونل يمدح الحرث، وقد كان أمر أحاف فرحل إليه يطلق، وصدر هذا البيت:

#### صحابات فلينا في الجينان طاء ب

وطحا بالطاء والحاء المهمئين المفتوحتين أي أوقعك وأهلكك، وعدم في حسال ملعس لطاء ب، وهو على حسال و ساط في لطاء ب، وهو على حسال و ساط في مرودك، وقوله، لعباد ح للطلم، على طف عدد بالعلى لعد دهاب للساب، وقوله لطف على والده الله المال في في لعد دهاب الساب، وقوله المعلم على والدهاب المال من علد، وقوله الحال في في بالم

والواو كسرحوب.

حامسها التأسيس، وهو ألف بينه وبين الروي حرف، ويكون من كلمة الروي كقوله:

وليس على الأيام والدهر سالمو

ومن غيرها إن كان الروي ضميرا، كقوله:

فما لكما في النوم حير ولا ليا قبيل وما لومي أحي من سماتيا ألا لا تعوماني كفي النوء ما بيا ألم تعليما أن لملامة تفعنها

كسرحوب أي في قول الشاعر المتقدم:

قد أشهد العارة الشعواء تحملني جرداء معروقة النحيين سرحوب و تد سم معه ل عدم من صاحق مصد ه ردد سم معه ل أي مه سس به و مسلس به و مسلسه لا تد مصدمها على حمل حوف عالمه شبها من سبب من سبب من سبب عدم من حرف عدم عاصل من حرف وينها، وألف دارهم؛ لوجود أكثر من حرف.

سال بي عبد بعد بعد بي سي كال حاهد، من فعيد من عدد عيد عيد من أعد بل مصفي، من عيد بعد بي عيد بعد بي كال حاهد، من فعيد من عدد من عدد بي وها مد داكره معيد، في موجه فيه مقيد بيرج حافظي، ومنعول محيد فيه مقيد بيرج حافظي، أي لأمر بدي فام ي من لأسر و بدن، وقويه فيما كي بيد من لا من يا لأس و بدن، وقويه فيما كي بيد حر بي لا مل عيد بين لا ما من لا من بي لا بالمامه أي اللوحة وقوله: "أحي " مفعول به لـــ"لومي"؛ لأنه مصدر مصافي الماء المتكلمة وقوله: "من سمائية بياسين لمهملة المكسورة، أي من أحلاقي وصفائي، وبروى من سال بيان معجمه وحد سمائي، وهي لأحلاق وعصورة من المناه عصدة.

أو بعضه، كقوله:

مد سط سهدا، فقد له عدا ساسس ي وقال دوي، سمي بدين لا كالدجيل في المقال الله كالدجيل في القوم؛ لحيثه على حلاف الأصل الانه يقوم اختلافه مع وقوعه بعد حرف لا يجوز اختلافه، فلم وقوعه بعد حرف لا يجوز اختلافه، فلم ولائس بالكتاب من عدم حد الاحداث، لا له فرب إلى حالتانه الما فلما حدم بالاحداث، فلم مدحل فيها، فلحال على من سب سالم، وحال غام له منحرث الدف الاحداث، وهذا عليه بالدول وحداث و باحدل لا جمعال وحدد، وكد لا يحتمع بالدف الماسي فيهاد لا ياكد من حداث و بالكتاب لا يحتمعال واحدد، وكد لا يحتمع بالدف الماسية عليه من حداث من حراف الله يحتمع فيها الدائم على المناس الكتاب والمساكلة والمناسكات المناسلة المناسلة المناسكات ا

(الثالث) حركاتى ست، أولها: الخرى، وهو حركة الروي المطلق. تابيها: اللفاف، وهو حركة هاء الوصل كيوافقها وحسوله وبعله. تالتها: الحذو، وهو حركة ما قبل الردف كحركة باء البالي وشيى مشيب وحاء سرحوب. راعها: الإشباع، وهو حركة الدحيل.....

كند فقي اي كند كد عددي الدفتين ، و كد الدار في حسد ، وقعده و ومان المداد الان حركات الآن ، و ما المعلم الانتاب ، و المعدمية الحدو المدون المداد الحدو المدون العلم في المعلم في المعلم في المعلم في المعلم في المعلم المعل

ككسرة لام سالم، وضمة فاء التدافع، وفتحة واو تطاوب.

حامسها الرس، وهو حركة ما فين التأسيس كفتحة سين سالم. سادسها التوجيه، وهو حركة ما فيل الروي المقيد كقوله:

حتى إدا حل الصلام واحتبط حاؤوا عدق هل رأيت الدئب قط

آبا ساء إلا مداء في سب متقدم، وقوله فاء للدفع أي من قدل لمايعة من لطولل ترزب لا لأسيرهن المدفع و ألا أداد مستفاح ولسه، ومقصدده لاحتار، ولسبه بأل هؤلاء النسود حين لودرهن من حدر للس حددهن في السير الدفع، وقوله اه فتجه واوتطاولي" أي من قوله من الرجز:

يا نخل ذات السدر والجداول تطاولي ما شتت أن تطاولي حدف حدى سائين من تطاولي شايى، وإنما سح المصنف ببدكر بعص سبس ، ب م يتقدم له دكرهما تنزيلا؛ لاشتهارهما هذا المقام منزلة ذكرهما.

الدين المنح أول مهملين مشدد اكل ملهما، وهده السملة مأجوده من قوهم ارسلب الشيء الي المدائة على حقارة أن حاكه ما قبل الأسلس أول له الماقلة، وقليا حقارة أكد المصل حرف حقى وهم الالفاء وإذا كدل لكن حقد فالمعصل وإلى احقاء

ما حمد ح سملت مديث؛ لأن حركه فين الساكن كاحركه عبيه، فكان يروي موجه في كي مصه دا وحيين سكون وتحرث، كالموت لدي به وحهان وقاله المفيد بالعاف. سمى به؛ لأنه تقيد بالسكون عن انطلاق الصوت به.

كما ال ح وهو من برجر، وقوله أرد عن علاها أي سير لأسده سبوده، وقوله، و احتص أي بالأشاء أي عمها، وقاله حؤو أي بديل صمه، عدق علح البه وسكون بدل بعجمة، وهو بين للجنوط بقدرد من الناء، وقوله: هن رأيت رخ صفه السالم، فلا على قدد العول؛ لأن همه هن رائت رخ السالم، فلا على قدد العول؛ لأن همه هن رائت رخ السالم، فلا على قدد معاد الرائد، فلا على الدئت فط وراة والم سنة والا هذا بدق في تكثرة وعده صفاد بياض.

(الرابع أبوعها تسع) ستة مضفة محردة موصولة بالبين كقوله.

حمدت بنفي بعد عروة إد حا حراش وبعض الشر أهول من بعض وبالهاء كقوله:

## ألا فتي لاقي العلى بَهمَّه

## ومردوفة موصولة باللين كقوله:

أي حساسي من باحر الأفني لأفن العلى المنظر الكلماء للمعالم للمعالى المنظر المعالم المنظ هذه الأفنى و كسر منه مستدده و سكول هذا على المعالم و القن الله العلم المعالى و القن الله العلم المعالى و القن الله المعالى و المعالم ا

أى داد فيها حرف مند دين فين بروي، كفوله: أي الأعشى من ابو فر يحدج 
المند وقديد. للله فيهم لذي لموحدد و عدها منيه مقلعا للله، في عصل لللبح للمدا فلله 
يصلم القاف بوزل جهيئة، وكلاهما اللم امرأة، وقوله أوقد لا علم ح مقول أنمال و لو و 
رئدة، و حسب فاص عدم علح لذن للهلمة، و د ما علم للعجمة وعد لاعت ميم =

ألا قالت نتيبة إد رأتني وقد لا تعدم الحسباء داما وبالهاء كقوله:

عفت الديار محلها ومقامها

ومؤسسة موصولة باللين، كقوله:

كبيني هم با أميمة باصب وبيل أقاسيه بصيء الكوكب وبالهاء كقوله:

و باها د این آه اما صداله الخالف و فی تعقیل استنجی الفها مصله اما دو قد موصوله الخالف و هی آخیال الفالف و هی ا ا هی آخیال الدول الدار الدار الدار العصل من آخی آی همها الدی الدارات و علموال الدارات الدارات و علموال الدارات الدارا

كفاله بي البالعة بدال من عبد الى و قوله كليلي بكسد لكرف أي دخلي، و باصلت صفه هو وهو صبيعة بست، فهو تمعي منصب أي منعت، وقوله با مندة ها علم على أللى خاصها، و دو به نفلج بداي وحرجت على بعة من بني بنادي بفرد على فتح، وهي بعد سادو، و ين بالحد سادو، و ين بالله مكارد بي بالله فيه ين بالله مكارد بي بالله فيه بن بالله مكارد بي بالله فيه بن حدو و حرو هم و صفة لله بنا بعد وصفه باحمده، وهي صفه مشبهه من بنفري، وهي بديك عن عدم علم شها بنارعه، وهو بن بالله وياها، و في تساده وياها، و في بالله عن عدم علم شها بنارعه، و هو بن بالله وياها، و هي ما يناها، و هي صور في بالله وياها، و في الله الله المالية المالية

كفوله: أي عدي بن زيد أو غيره من المسرح، وقوله: "في ليلة" متعلق بما قبله في الأبيات، وقد به أناذ برني به أحد أي مصف أو من بعوادل، وقد به احكي حسا أبي يفشي ساب، وقد به الاكوكسها الدرقع بدل من فاعل احكي يعني بشاعر تمد أنه حالا تمل بعده في سه لا تصلح فيها عسيما وحر حاصل لا يكوكب، أن أناس ممن يعر

اء محمله الدوران و أصليها المستديد، العلي أن دات الحيسن و حمال لا بداها في العالب من داها الدمنية والعلمها عادد منها. الن والا من حملة من للدمنية النما بالأهمان في دان

في ليلة لا نرى بها أحدا يحكي علينا إلا كواكبها (وثلاثة مقيدة) محردة، كفوله:

أتهجر غانية أم تلم أم الحبل واه بما منحذم ومردوفة كقوله:

### كل عيش صائر للزوال

#### ومؤسسة كقوله:

وعررتني ورعمت أب بيث لاس في الصيف نامر (والمتكاوس) كل فافية بوالت فينها أربع حركات ......

عدله أي الأعشى من قصيدة من المتقارب، وماه، عاب وعن هجر، وهي عنى ستغنت نجمالها عن التزين بالحلى والثياب، وهم الد مد العدم عرفيه وكسر الاه، من أما به قرب مده، وقويه العرب من ها أن حمل صعف، و محدم باحدم و بدل معجمة أي منقطع، وأراد بالحيل العهد الذي بينه وبينها.

اللاه مدانسه ما تداه هدا في شاعد التي المحصية من محروم كيامل سرفان وقويد الوغور عي أن الحديمين حتى بروحسف، مافيد الأمل إلح أي فو بمن في الصنف، والحصلة بالداكراء الأن الدين شل فيها أنمنه ما برعاد المهائم فيد، وفويله

مامر على في مشده أي عندك تمر في زمن الشتاء، ونصف البيت النون من "أنك".

مشاه عوفه و نتهمه اجره صبعه اسم عامل من مكاوس وهو بقس عة سبى معالى ميه سل واصطلاحا ما فكره المصنف، سبت القافية به أخذا من تكاوس سبت، أي من عصه عني بعض الممان احركات فيها و شيده عصه بعض، وهد سروح من نصب في تعسم حر عفاقة باعتبار احركات نتي س ساكس، فكال سعي مصنف أن يدكر هد شفست عدا الهسم المائت حعله شاهلا به أو عول قدما عدم، و عبد شاي فيه سنه أفساء حعل هذا قسما سادساه وإن ذكر مصنف متكوس وما بعده، مع ألها صفات لنقافية وهي مؤنثة نظرا إلى ألها لفظاء فتدير.

بين ساكنيها كقوله:

قد جبر الدين الإله فجبر

(والمتراكب) كن قافية تولت فيها ثلاب حركات بينهما، كقوله.

أحسب فيهسا وأوضع

(والمتدراك) كل قافية والت بنهما حركبات، كقوله:

تسبت عمايات الرحال عن اهوى وليس فؤادي عن هواها عسمي (والمتواتو) كا قافية بن ساكييه حركه كقوله:

يدكري طبوع السمس صحر وأدكره كل معيب سمس

الما أن العجاج من حال حراره و المحال الدولية المحال الما ومعدد أكدا في هذا المستا على ما وكرار منعد و الما في المحرر الما في المحرر الما في المحرر الما في المحرر الما في المحرد و المحال المحال المحرد و المحال المحرد و المحال المحرد و المحلك المحرد و المحال المحرد و المحلك المحرد و المحلك المحرد و المحلك المحرد المحرد المحلك المحرد المحال المحرد المحال المحرد المحال المحرد المحلك المحرد المحرد المحلك المحرد المحلك المحرد المحلك المحرد المحلك المحرد المحلك المحرد المح

ه سیار دا هم العه المحنی، تشیره لعد مین، بداخ، ه فیصافحا ما دکده مصدی، سمیت لدیگ آن بساکن لدی جا، بعد لأول در ح سهد لیست توسط سنجرث، فأشته ته تر لاش، أی محنی، شیء منها تم سیء حر، مع النصاح بینهما الله ایک سنجص «هو حسده می قصندهٔ می اواق برین می کراخاها فسنجر، «هو القدد مهمنه و حره العجمه (والمترادف) كل قافيه احتمع ساكناها كقوله:

هذه دارهم أقفرت أم زبور محتها الدهور (تسبه) لوتد المحموع إذا كان أحر حرء حار طه كالبسيط والرجز، أو خزله كالكامل، أو خبنه كالرمل.....

كالبسيط: عبى حدف مصافير أي كجزء بجزوء البسيط، فتقدير المصاف الأول طابق على المثل له، ويتقدير الثاني الدفع ما يقال: لا كامل البسيط لا يدخل لطي جرؤه لاحير. حد حدة في عدد في صد كتاب و برجو الله من عده به لا به حسيد فلا حداج إلا بقدر مصاف فقط وقواح به و حريد الله صد مع صدري وقواح كلك كرك من كرف استصابه، وهم على حدف مصاف الله كرف الله به كال عدواء أم لاه لأن أجزاءه كلها متماثلة، وقوله: و"الحقيف الي الحرب من الحقيف الكامل لا المجزوء، كما هو معلوم، ولا بد من أن باحد يهما البدين دخلهما الجزئ وخلهما الحدف؛ في الله من أن باحد المن في مدال الحدف المحدف المحدف

# والحقيف والخبب، جاز اجتماع المتدارك، والمتركب أو خبله كالبسيط والرجز اجتمع المتكاوس مع الأولين.

و حسن الفسط الحري المعيجية والعدها با أن وماجيد أن وهو المبيد الله المسطى المسطى والمدار الله المسطى المسط

و حدد معقوف بنی دید صد ، ن د د از در شواج فی حاصر باز حدد مدمی است می است د می است د می است د می است د می اکارسید و برای بازد با در این است د می بازد این است داد این این است داد ای

منع کے دی سجہ کی جہ ہے۔ دیں کی جہ جہ کے دی فران معلمہ کا جبورہ بڑالے ہیاں کا جات جہ براہم، دخسمہ فران کی ان فران فران فران کے فران کی میں سطینات کا حدور فرانست می دائد

مع الأوسى إلى الله أنك و لله الله وأنه من دائه فال و أو حسن العالمة علم ورضي عن قتيله - من مشطور الرجز:

املاً ركاي فضة ودها فقد قتنت اللث المحجبا ومن يصلي القلتين في الصبا وحيرهم إد يذكروك نسبا قتت عير الباس أما وأبا

فالمدفعة في سبب الأمال مالوابع متكاوسة، وفي الثاني والثالث متداركه، مفي حامس مداكنه

## (الخامس عيوها) لإيصاء إعادة كلمة الروي لفضا ومعي. كقوله:

الحامس. أي من أقسام القافية، وقوله: "عيوافا" ب عبدت بن عديد، وهي سعم، وفايله عدد حراسيد عبده ف، أي وهذا احدد، وكدالتان فيما تعدد

الاسارة على المعه من فصيده من المستدار والما العدال بي حرال وفيه والمعهد منداله والما المعتد المعدد والمعادل والمعتد المعدد والمعادل والمعتد المعدد والمعادل والمعدد والمعادل والمعدد والمعدد والمعادل والمعدد والمعدد المعدد والمعدد والمعدد

ر الشامدي الدن عنه ماحدد من عبدان كداب الدالب السمال عليه، م تسفيدها ما دكره المصيف بقوله: "تعليق البيت" أي تعليق قافيته؛ لأن الكلام في عيوب القافية، وقوله: "بما بعددا" =

### . ما بعده كقو**له**:

وهم وردوا الحمار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إي شهدت لهم مواطل صادقات شهدال لهم نحس الظل مني (والإقواء) اختلاف المحرى كسر وضم كقوله:

= أي نصدر است بدي بعده، بأن عثقر إليه في لإفاده، وسمى تصميما الأن بساعة ف السب بناني معني بييت لأوال لأبه لا شوارلا باللابي، والمصمين معتقر عموندس كله لد أي المالعة من بوافر، وقوله ﴿ وهما أي لمو أسد، وقوله: حفار أجيم وقاء وراء مهمته بوران كتاب سنم ماه سي تمنيه، وقوله أعكاض بالعين مهمتة أوله والطاء المشالة حرة بدران غراب السه سوق للعرب بناجية مكه، كانو الجلمعون فيها ثم هدمها الإسلام، وفي بعص تنسخ بدنه العاشأ تصبه الناء الموجدة وتابعين المهملة وتابتيثة، وهو أسم خرب في الحاهبية كانت بين الأوس واحررج، وقدية. شهدنا هم ، وفي تعص تنسخ. وثفي ، ومراد البابعة مدح بني أسد بكوتهما أخاروا عني بني تميم عبد هد الماير وأعاروا على أهل سوق عكاف وقاعوهم غوقهم وشهد هو هم ماص صادقات تلك موص، "شهديا" بالتوناء اهم حسل فيله فيهم الشجاعة والشاهد في تعييل أبي شهدت و إلى ، الكنير الفمرة وبالفاف مأجود من قوضها أفواي بربع إذا بغير وحلاعل سكامه لأنا لروي نفسير وخلا عن حركته لأولى، وقاله احلاف التحري أي حركة لروي لمصلق حركه تقارها في ننقل كالكسر مع نصم. كما قال مصنف، فحرح نفيد ننقارت في تثقل الفلحة مع أحدهما؛ فإل دلك يسلمي إسراف كما سبألي، و إفواه غير جالز عموالديل کشویه ح کی حسال ۔ من سلیط بهجو حرت بن کعب اتفاسعی من بنی عبد مدان وحماعته، مستم أنه كان هجا عني سجار من الأعمار، فشكو ديك إن حساب، فقال فيهم ما ذكره المصنف، ثم أمر يوعاله إلى صبيان لكتب فقعلوا، فلمع ذلك للى عبد لمدال. فأوثقوه حرث وأنو له إلى حسال، ففك 👚 والقه وأعطاه در هم وأركبه بعلته، وقوله. 😗 بأس القوم - أي لا يعاب عبيهم بالطول جدا ولا بالقصر حداء لم هو ربعة، لكنهم للما حبة كالبعال أو تُحلام إخ عبيج همرة همه حبم الكسر حاة مهمته - وهو العقل. =

لا أس بالقوم من صول ومن قصر حسم النعال وأحلام العصافير كأهم قصب حوف أسافيه مثقب نفحت فيه الأعاصير (والإصراف) احتلاف ابحرى بفتح وغيره، فمع الضم كقوله:

أريتك إل منعت كلام يُحِي أَتَمْنَعِي على يَجِي النكاء ففي صرفي عنى يجِي سهاد وفي قلبي على يجِي النلاء

- أي عقولهم كعقول العصافير في الطيش وكثرة الحركة وحدد سنيد. وقدة تقسم عند عدف و عدد المهمية حمع فضيد عدد المهمية حمع فضيد، وهم المعروف المناوس، وقدة حمول حرف، والمنافسة مند مصاف، والمنفس حرف، والمحاضير حمع عصار، وهم الحاج عراضه عدد ما وصفهم عند عمود والمنافسة عمل والعنصاحته والسفهم لعدد عمود فإلى عصب المنفات الذي عجب فيه الرياح لا قدد فيه

والأصرف بالصاد مهمته مأجود من قوضه صرفت الشيء أي أنعدته عن طربته، فسيم حلاف عدي المعدية عن طربته، فسيمي حلاف عدي تدري ما يستجه من عائلة حركته خركة حرف الروي الأول، وسنمي أيض إمد ف بالسال المهمته، وهو في الأصل عود إذ احد، ووجه للسلمة حكد صفراء وهو في الأصل عود إذ الحد، ووجه للسلمة حكد صفراء وها عد حال للمولدان

نفتح وغيره أي من صهاه كسر بأن تكون حاكه حاف را ي سب متقدم فتحه. وحراكه حاف را ي سيب بادي بعده فنحة، فيسح من دبك أربع صور استشهد تنصيف على بعضها الرك لاستشهاد على النعص لاحرا بصهور للقصود

ارسك م ي احبري، فالده فيه مفتوحه والياه ما كنه، وللس قلبها همرة على لعقه وفي لعص للسح اليك من غير همر فلق لا اله، وقاله السكاء المفعول الملعي ، وقوله صوفي للسكول لربائي لصرب، فقوله السهاد الفلي ملهمته أي سهر وعدم لوم، وقوله الساد الله بالرقع مند المفاجر الدفي فلتي احرامقدم، فتحالفت حراكة حرفي الروي في الليتين، وهما من له في

### والفتح مع الكسر، كقوله:

ألم ترين رددت على الله ليلى منيحته فعجلت الأداء وقلت لشاته لم أتتنا رماك الله من شاة لله داء (والإكفاء) اختلاف الروي بحروف متقاربة المحارح، كقوله:

بنات وطَّاء على حد البيل لا يشتكين عملا ما ألقين

ا و نفسج أي في حرف برون لأول مع تكسر، أي كسد حرف بروي نثاني، وفي نعص

السبح ومع لكسر. صبحة نفلح لليه، وهي الشاه لعصي للقلير أو خار بأحد اللها أناما معلومه، ثم يردها صاحبها، وهد حسب لأصل، ثم كثر سلعماله، حتى فيا، يصل على كل عصابه كما أن سحه لكسر سم كديث، وقوله أفعجلت الأديا أي عجلت ردها عليه؛ لكوها مربصة مثال والأدب مفعول اعجلت الدياء للتعلق للمارمات! محرور، فتحاها فتحا وكسر، وقويه: من مناد تميز محرور ــــــ من الرائدة، كما ذهب إليه نعص بنجاه، وفي مقام حت تركناه مع جوانه في اخاشيه، و بسال من أو فر والأكفاء لكسر اهمره، وهو لغة مأجود من قوضه كفأت لاب د فلته فهو مكفوء، سمى به سب مدكم را لأن بشاعر فيت بروي عن صريقه مأبوف، وهو حالر بمولدين، خووف المراد بالحمع ما فوق الواحد كفوله الح أي لشاعر في صفة حيل، وقوله. أساب وصاء الصبوالو والسديد الصاء مهمله حمه واصئ مل وطئه بالكسر يصؤد تمعني دسه، و حد باخاء المعجمة وأنان المهمنة الصريق، أي دالسين على طريق لليل، أي للي لا تسلك إلا تأليل فكوف محوقه مثلاً. وقوله: الا يستكين أملي على قلح الله، لالصلاة سوب سوكند الثقيمة؛ لأن بنيين من مشصور السريع الموقة ف، كما يعلم دلك من له أدفي إلمام بالفن، وقوله: "ما تعبر" بالنون بعد الهمزة ثم بالقاف التي بعدها ياء مثناة تحتية ثم مول أي سمي، يقال أنقت إلامل ملا إذ سمت، والشاهد حلاف الروي باللاه والنوب؛ أكلما متقاربات في لمجرح؛ لأن مجرع بالأحاص رأس حافة النسان ومحاديها من لحنث لأحيى من المتلها ومحرح الدويا من طرف المساب ومحاشه من المتله أحت محرج الكام لقلدارا، وفيل فوقه ا

# (والإجازة) اختلافه بحروف متباعدة المحارج، كقوله:

ألا هل ترى إن لم تكل أم مالك علث يدي أن الكفاء قليل رأى من حليليه جهاء وغلظة إدا قام ينتاع القلوص دميم (والسناد) اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات، وهو خمسة (ساد الردف) وهو ردف أحد الليتين دول الآحر، كقوله:

و لاحوره بكسر همرة وبالري وهو لعه مأحدد من قوهم: حار مكان رد تعديه، وسمي العيب مدكور عديث؛ لتجاور حرف الروي من موضعه، وعامة بكافيين يسمونه إجارة - العيد عالم حور، وهو بتعدي، والماسلة صاهده، وهو عير حالر بمد عالي،

كفرله أي يشاعر من عبوع، وقوله: ألا هل رح" جوب رب" محدوف، وقوله: أل كفاه مفعول برى، يعني أن الكف والمائل من أباس قبيل، وقدله: علقه تابعين المعجمة صد أرقة، وقاله بنتاج أي يستري، وقدله ألقبوض أي نسالة من سوق، وقوله: أدميه بالدن معجبة أي غير تمدوح، والساهد الحلاف روي ستين باللام و سه؛ لأهما مساعدت في مجرح كما هو صاهر، والساهد الحلاف روي ستين باللام يرغى رخ لعني على على على محرح كما هو صاهر، والساد لكسر نسان حداها ما يرغى رخ لعني على على على على ما ذكر ساد؛ لأنه في ألمعه مأجود من فوهم حرج لما قلال مسالدين إذ حرور قرق لا عددهم رئيس واحد، فهم محتمون غير متمهن، فهناك مناسد بالله على للعوي والاصطلاحي، ودلك أن قوافي القطاء القوافي.

وهو همسه أي و سيد أقيده همسه كن بدل منه باعتبار احروف وثلاثة عتبار عرف وثلاثة عتبار خركات، ووجه التسمية بسياد بردف وما بعده طاهر، وعنه أن إكفاء والإحارة والإحارة والصرف لا يجور الموندين استعماها، وأن الإصاء والصنعين و سيد تأفيده حور الموندين استعمالها، كما يؤخذ ذلك من شرح شيخ الإسلام على الخزرجية.

كفوله اج أى حسان من سفارت الذي دحل غروضه حدف السب خفيف، وكديث صربه إن حركت هاء، وإلا فسفد دحته السر، وقوله: "فشاور سيدا أي حادق وقعس، = إدا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه وإل باب أمر عبيث التوى فشاور لبيا ولا تعصه (وساد التأسيس) تأسيس أحدهما دول الآحر، كقوله:

يا دار مية أسلمي ثم أسلمي فحدف هامة هذا السالم (وساد الإشباع) اختلاف حركة الدخيل، كقوله:

وهم طردوا منها بيا فأصبحت بني بواد من قمامة عائر وهم منعوها من قصاعة كلها ومن مضر الحمراء عبد التغاور

ل قرر منه ح هدل ستال من مشطور برجره و منه عبوله بشاعه وقوله تم أسلمي بأكلد الأول، وقوله المعدف" لكسر الخاء المعجلة ولعدها لول وقال مهملة فقاء، لقب مرأة شريقة من سناء العرب، وهامه للرأس والمعنى على الشله، أي حدف كهامة، يعلى وأنت أعظم منها عندي، قلذا فعوت لدارك بالسلامة.

حمالات حركه الدحين أي حركتين متفارتين في المفل كالصمة مع كسرة كما في سبين للدين ذكرهما مصلف أه متناهدين كالمناحة مع إحدهما، و سال أفلح من لأول، الله فيل إلى لأول بيس نعيب كشاله أي ساعة من فصيدة من للطويل، وقائم وهام طبي ضردة منها إلى المصمير في هم أراجع للقوم لماكوران فيل، وصمير أمنها عائد على نورد بالي سحل في لأنيات قيله، والبياء علم للوحدة وكسر للأم وللسبيد أبياء الشاه السبة قبيل، والقدم لكسد سال كما عدام، وعال الله على معجمة وهمرة الحد لألف واحرة إلى مهملة الصفة ود، أي منحقص، واقصاعه الله لصبة القاف ويصاد معجمة وعين مهملة النواحي من النمل، وأقصر الوران إلى الله رجل وهو الناليور، ويقال له: مضر الخمراء، و"التقاور" مصفر تعاور بمعني أعار،

و تشاهد كون سبح حكيما بدن سباء و همره في أسن همرد قصع كما هو معنوم،
 و تشاهد كون سبت لأه ن مردوق باله أو قبل الصاد المهمية، والذي عبر مردوف، وأما الله فيهماء قهى وصل كما تقلم.

## (وسياد الحدو) اختلاف حركة ما قبل الردف، كقوله:

لقد أخ الحماء على حوار كأن عيونهن عيون عين كأبي بين حافيتي عقاب تريد همامة في يوم غين (وسناد التوحيه) اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد، كقوله:

احداث حركه ما قبل بردف عنى حاكبين متناعدتين في التقل، كما في البيتين اللذين دكرهما مصنف، فحرج متفاسات فله كسر بالاه. و"الحناء" - بالحاء المعجمة والمداح هذا ما يكوله: أي من الوافرة وقوله: "لقد أج كسر بالاه. و"الحناء" - بالحاء المعجمة والمداح هذا ما يكول من صبوف و حدد، وقد عاصلي حدد على حدد بالمعالم على سداجه و بالمدد على مهمنه سو عدد حدر. بالمسلهم في مساحها مع سدد سود، وقوله: "عين باحد، معجمة أو القاره أنا، محبيه تلمه حافله، و خمع حوف، هي ساحها مع مدد وقوله: "عين" بفتح الغين المعجمة عداي عميه، فاعلى سيمته مكسد دافي لأون، و على معجمة مفتوحة في الثاني، فقد وحد سناد الحدو في هدين البيتين.

احیلاف حرکه به قبل گروی نفید آی بسیاه بایاحه کما بنده آه با مصنف حمل آن بکون جا با بر می مدهب حسن بایا برد حاله ما قبل بادی شنجه مع علمه آه بخته لا کسیرد، وآن بکون حارب علی مدهب کا جا بایا برد ها بکسیرد مع علمه آه به به بی مدهب آلاحها مدهب آلاحها با حدها با حضی آن فی ساد سوحه للانه مدهب آخاها با حضی هم دو انقیامه مع مدهب آخاها با حدیق با حدیق با علمه و متحه حاید، کسیره و مت علمه مع احدافی، باشها بکراج، وهو با حلع بایا علمه و متحه حاید، ولا آلی کسیره مع آخاها، بدی بایدها کراج، وهو با حلع بایا علمه و متحه حاید، ولا آلی کسیره مع آخاها، بدی بایدها الله قالدین به مع الثالث قدیم،

كفوله على رؤيه من مستمار عاجر و "قائم الأعماق إلخ" وبعده: مشتيه الأعلام لماع حفق. ثم قال. أنف شنى اح" فحرك هذا الشاعر ما قبل الروي الأول بالفتح والتابي =

# وقاتم الأعماق خاوي المخترق ألف شنى ليس بالراعي الحمق شذابة عنها شذا الربع السحق

= بالكسر والثالث بالضم، ثم إن الواو في قوله: و"قاتم" واو رب، وهو صفة نحذوف، أي ورب بلد قائم بقاف ومثناة فوقية أي مخبر، و"الأعماق" جمع عمق - بضم العين المهملة وفتحها - ما بعد من أطراف المفازة، مستعار من عمق البتر، و"الخاوي" بالخاء المعجمة الخالي، و"المحترق" - يضم الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح المثناة والراء - المعر؛ لأنّ المار يخترقه حال مروره عليه. والأعلام جمع علم، وهي الجبال، وكل ما يهتدي به، يريد أن أعلامه يثميه بعضها بعضا، فلا يحصل الاهتداء بما للسالكين، والخفق الاضطراب، وهو في الأصل بسكون القاء، وإنما حركت بالكسر للضرورة، يريد أنه يلمع فيه السراب ويضطرب، وجواب "رب" ما كره بعد ذلك في القصيدة، فليس محذوقا، و"ألف" بالتشديد من التأليف، يعني الجمع، ويصح أن يكون بالتحفيف من الألفة، و"شتي" جمع شنيت صفة لمحذوف مفعول لـ "الف"، أي ألف حيوانات شتى أي متفرقة، و"ليس بالراعي الحمق" في محل نصب على الحال، والحمق بفتح الحاء المهملة وكسر الميم هو الأحمق، و"شذابة" بشين وذال معجمتين على وزن علامة بالنصب، وهو الأظهر حال من الضمير في "ألف" العائد على الحمار، وهو من الشذب أي القطع، و"عنها" متعلق به، و"شنَّا" بالشين المعجمة والذال كذلك المحفقة مفعول شذَّاية، و"الشذا" الأذي، و"الربع" - بضمتين، ويجوز تسكين الثاني تخفيفا، وهو متعين هنا للضرورة - جمع رباع كثمان من الحمير؛ إذ الأبيات قبله فيما يتعلق بالحمير، كما يعلم من الوقوف على القصيدة يتمامها، و"السحق" بضم الحاء المهملة بمعني البعيدة جمع سحوق وهو صفة لسـ "ربع".

وحاصل المعنى أنه يقول: جمع هذا الحمار حميرا متفرقة حال كونه ليس شبيها بالراعي الأحمق؛ لئلا يضيعها، وحال كونه قاطعا عنها أذى الحمير البعيدة، قبعد أن وصف البلد بالصفات المتقدمة انتقل إلى وصف الحمار، هذا وقد ذكرنا في الحاشية حاتمة تتعلق بضرورات الشعر، فارجع إليها إن شفت.

وهذا آخر ما أوردناه في هذا المؤلف، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

وهذا آخر ما أوردناه: اسم الإشارة راجع لسناد التوجيه، وفي بعض النسخ: هذا آخر ما انتهيت إليه من الاختصار بعون الملك الجبار، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والكلام على ذلك شهير لا يحتاج إلى تسطير، إلى هنا وقفت الأقلام، فنسأل الله العفو عن زلة الأقدام، بجاه سيدنا محمد خير الأنام، وآله وصحبه الكرام، ومن تبعهم بإيمان إلى الختام. وكان الفراغ من هذه الحواشي المحتصرة في أخر ذي الحجة سنة ألف ومائتين وثلاثين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وآله وصحبه ومن تبعهم في المبدأ والختام. آمين.

# فهرس المحتويات

العنفيوة	الموضوع
٥	مقدمةم
	علم العروض
1 &	الباب الأول
71	الباب الثاني
٤٩	الخاتمة
	علم القواقي
٥٧	القسم الأولا
٥٩	القسم الثانيالثاني
77	القسم الثالث
٨٨	القسم الرابعا
V £	القسم الخامس

#### المطوخ ملولة مجلدة

الهداية و٨ مجلدات فلتخب الحسافي الصحيح لمسلم (غامجلدات) تور الإيضاح مشكاة المصابيح (٣ مجلدات) أصول الشاشي نقحة العرب نور الأنوار ومجلدين تيسير مصطلح الحديث شرح العقائد تعريب علم الصيفة كنز الدقائق (٣مجلدات) مختصر القدوري التبيان في علوم القرآن شرحتهذيب مختصر المعانى رمجلدين تفسير الحلاليل والمجلدات

### مغوية كونون معوي

هذاية النحو ومع الخلاصة والتمارين المرقات

واد الطاليين

الكافية

متن العقيدة الطحاوية

هداية التحو والمتداول

شرح مالة عامل شرحتهديب السراجي دروس البلاغة إيساغوجي شرح عقود رسو المقتى البلاغة الواضحة الفوز الكبير ستطيع قريبا يعون الله تعالى منونة محلدة كرتون مفوي المقامات للحريري عواهل النحو الموطأ للإمام مالك الغبير لليضاوي الموطأ للإمام محمد الطيي ديوان الحماسة مستد للإمام الأعظم تلخيص المقتاح الجامع للترمدي الهدية السعيدية المعلقات السيع ديوان المتنبي شوح الجامي التوضيح والتلويح

#### Book in English

Tafsir-e-Uthmani(Vol. 1, 2, 3)
Lisaan-ul-Quran(Vol. 1, 2, 3)
Key Lisaan-ul-Quran(Vol. 1, 2, 3)
Al-Hizbul Azam (Large) (H. Binding)
Al-Hizbul Azam (Small) (Card Cover)
Secret of Salah

طبع شرو رقبی عبد

لبان القرآن (اول، دوم سوم) تعليم الاسلام (تعلی) خصائل نبوی شرع شائل ترندی ببشتی زیور ۳ جص) دلحزب الاعظم (مبیدی ترتیب پر) تخسیر مثانی (۴ جلد) خطبات الاحکام تجمعات العام

113140

الحزب الأعظم (ميني) (مبين كي زتيب ير) تيسير المنطق علم ألخه المحارة ( ويجيزا لكانا) بديد الم علم الصرف (اولين وآخرين). بمال القرآن مراضحابات عرفي صقوقة المصادر تسبيل المبتدي عر لي كا آساك قامده 2600 فارى كا آسان قاعده 128 30 عرتي كامعلم (اول ودم) عاري اللام فيرالاصول في حديث الرسول وادالعد روحة الأوب أهليم الدين آواب المعاشرت JUNIOR جوامع الكلم تعليم الإحلام (عكمل)

19 318 M

فتخب احاويث

مقاع تسان القرآن (اول دوم بهوم) الكرام مسلم المسلم (موم جيارم) معلم المحان المسلم (موم جيارم) معلم المحان

فطأتل اعمال

#### Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish) H. Binding) Fazail-e-Aamal (Germon)

To be published Shortly Insha Allah Al-Hizbul Azam (French) (Coloured)